

## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo, de autoria de Márcio Souza, constante do livro *História da Amazônia* (p.69-71), antes de responder às questões 01 e 02, que a ele se referem:

Uma das lendas mais persistentes e que mais incendiou a imaginação dos conquistadores foi a do El Dorado. País fabuloso situado em algum lugar do noroeste amazônico, dele se dizia ser tão rico e cheio de tesouros que, segundo a lenda, o chefe da tribo recebia em todo o corpo uma camada de ouro em pó e a seguir se banhava num lago vulcânico.

A lenda do El Dorado era tão recorrente nos primeiros anos da conquista da Amazônia que muitos aventureiros encontraram um destino trágico na sua busca. Sir Walter Raleigh andou buscando esse país em sua última e desastrosa expedição ao Orenoco, seguindo os espanhóis na Venezuela. Em busca do El Dorado também foram para as selvas outros europeus, como portugueses, franceses, holandeses e irlandeses.

A fantasia de terras e locais fantásticos sempre povoou os sonhos dos ambiciosos conquistadores. Desde os navegantes que se lançaram em busca da misteriosa ilha onde estariam as minas de ouro e prata do rei Salomão, de onde retirou estes metais preciosos para a construção do Templo de Jerusalém – ilha fantasiosa que às vezes estava no Atlântico e às vezes no Pacífico – até os mitos dos reinos perdidos, da fonte da eterna juventude e das cidades encantadas, sempre às margens de algum rio caudaloso, paragens habitadas por amazonas guerreiras, pigmeus, homens sem cabeça, homens com rabos e outras quimeras. Os conquistadores, homens pertinazes em seus ódios e amores, jamais renunciaram às suas mais íntimas ilusões, que lhes serviram de estímulo e consolo. E todos quiseram se apossar da riqueza escondida, desses países fabulosos que foram progressivamente mudando de nome e de lugar: Guyana, El Dorado, Candire, Paititi, Mojos, Manoa, mantendo sempre as mesmas promessas e causando os mesmos desenganos. Os mitos dourados são essencialmente fenômenos de fronteira, e a fronteira sempre foi lugar violento. Nas buscas desvairadas desses conquistadores, muitas pessoas perderam a vida de forma atroz, mas, quando relatados, os fatos, muitas vezes, parecem contos de fadas concebidos por um demente.

Embora as informações sobre o El Dorado tenham vindo exclusivamente de lendas indígenas, os espanhóis acreditaram nelas cegamente. Mas não se deve estranhar esse fato, porque os espanhóis tiveram experiências tão extravagantes no Novo Mundo que o El Dorado não parecia menos real.

01. Assinale o enunciado que **NÃO** se reporta de modo correto às afirmativas constantes do texto:

- Ao dizer que os mitos são fenômenos de fronteira, o autor quer significar que as lendas fabulosas pertencem à geografia de terras desconhecidas, ainda não devidamente exploradas.
- Os povos europeus, sequiosos por riquezas, procuraram na Amazônia a fantasiosa ilha onde

o rei Salomão conseguira ouro e prata para construir o Templo de Jerusalém.

- Com o termo “conquistadores”, o autor quer dizer o mesmo que “colonizadores”, relacionando, dentre os povos que exerceram essa função, os espanhóis, os portugueses e os franceses.
- O episódio das amazonas, que, como se sabe, está no início da conquista do território amazônico, é considerado pelo autor como irreal.
- Muitos países foram imaginados pelos conquistadores, países que nunca eram encontrados e, por isso, pareciam estar mudando de lugar, conforme a busca prosseguia.

02. Assinale a opção que apresenta **ERRO** entre palavras constantes do texto e o significado que possuem, de acordo com a passagem em que se inserem:

- recorrente – que volta para a sua origem
- perninazes – obstinados, teimosos
- atroz – cruel, dolorosa
- quimeras – criação absurda
- extravagantes – estranhas, fora do habitual

03. Assinale a frase que está escrita na voz ativa:

- Um programa polêmico será apresentado na TV, hoje à noite.
- Os jogadores deram-se as mãos ao entrarem no campo.
- O motoqueiro havia entregado a pizza ao cliente.
- A famosa atriz maquiava-se entre um ato e outro da peça.
- Festas folclóricas serão promovidas durante o mês de junho.

04. Assinale a opção que contém forma verbal na voz reflexiva:

- Os discípulos têm sido frequentemente aconselhados pelos instrutores.
- Batizei-me nesta igreja.
- Não negues que és um homem lido e viajado.
- Consideramo-nos aprovados.
- Temos instruído nossos pupilos.

05. Assinale a frase em que o pronome átono está corretamente empregado:

- Temo-nos dado muito bem nesta cidade.
- Os presos tinham revoltado-se contra os carcereiros.
- Se assim deu-se, caberia-lhe então desfazer o equívoco.
- Em tratando-se de um caso urgente, atendo.
- Alguém viu-me alguma vez em tal situação?

06. Assinale a opção que contém **ERRO** de regência:
- Procedeu-se ao depoimento dos réus.
  - Prefiro um inimigo declarado a um falso amigo.
  - Custa-te muito dizer-lhe a verdade?
  - Dois médicos assistem o doente.
  - Faz dias que não lhe vejo.
07. Assinale a opção que contém adjetivo empregado como advérbio:
- ente querido
  - filho amado
  - chefe sisudo
  - comício monstro
  - falar grosso
08. Assinale a opção correta quanto ao emprego da vírgula:
- Cada terra, com seu uso, cada roca, com seu fuso.
  - As árvores, os animais, os homens parecem reviver nestes campos.
  - Vieram passar as férias comigo, duas primas muito estimadas.
  - Max maravilhado e embevecido, aceitou minhas palavras de ânimo.
  - Tinha em verdade, uma enorme organização.
09. Assinale a frase que contém verbo no pretérito perfeito composto do indicativo:
- Muito temos sofrido com tantas derrotas de nosso time.
  - Acho natural que o menino tivesse brincado no parque de diversões.
  - Tínheis suportado tanta humilhação na esperança de uma recompensa?
  - Bêbados como estavam, não é de admirar que tenham batido o carro.
  - Com tempo mais elástico, teríamos lido todos os processos.
10. Assinale a opção correta quanto à grafia de todas as palavras relacionadas:
- infra-estrutura, apôio, táxi, arguir, mini-saia
  - jibóia, duqueza, antissocial, pára (v.), feiúra
  - vôo, averigüem, alforge, carangueijo, seminovo
  - auto-elogio, pagé, quociente, ogeriza, previlégio
  - heróis, troféu, pôr (v.), intervêm, detém
11. Assinale a frase em que existe **ERRO** no emprego do acento indicativo de crase:
- Já escreveste àquele teu amigo do Rio, solicitando informações?
  - Não dê o prêmio a qualquer moça, mas à que te parecer mais bonita.
  - Peço-te, por favor, que não fales à pessoas estranhas.
  - Ele é vaidoso, por isso só se veste à Pierre Cardin.
  - Após o jantar, todos devem se dirigir à sala de visitas.

12. Assinale a frase em que a concordância está correta:
- Apesar de inteligente, ela é meia displicente nos estudos.
  - Meus pais, depois que casei, passaram a viver só.
  - Tenho, em minha biblioteca, bastantes livros raros.
  - Com toda sinceridade, digo que isso é menas verdade.
  - Em dezembro, passei tranquilos semanas e meses no campo.

Leia agora o texto “A Boiuna ou a epifania da Cobra-Grande”, constante do livro *Cultura amazônica: uma poética do imaginário* (p. 221-222), de autoria de João de Jesus Paes Loureiro, para responder às questões **13 a 15**, elaboradas a partir de seu conteúdo:

Os rios da Amazônia são relógios e calendários da vida na região. É no ritmo das vazantes e das enchentes, das marés diárias ou fenômenos semestrais – como no alto e médio Amazonas – que os rios se constituem no relógio e no calendário regionais. A vida olha o rio, os homens regulam seu cotidiano pelo movimento das águas. Numa região de vastidões, de terras-do-sem-fim, o caboclo tem de fixar-se no detalhe da paisagem, porque é dessa intimidade com a natureza que resulta o conhecimento da sua existência. Uma folha que cai se relaciona a estrela cadente. Há uma correspondência entre o anódino e o cósmico que confere à relação do homem com a realidade uma constante atribuição dos sentidos. Promove-se o preenchimento dessa moldura também afetivizada com uma espécie de teogonia poética de encantados, que, na verdade, representam um impulso do imaginal, uma invenção de correspondências entre o contingente e o eterno no âmbito da cultura. O encontro de um valor permanente e ontológico que ultrapassa o histórico e torna uma referência universal e perene aquilo que é múltiplo e transitório.

A explicação dos eventos cotidianos, na Amazônia, se faz por meio de uma forma poética de imensa riqueza, inserindo na relação do homem com a vida um elemento de poesia.

A lenda da Boiuna, como Cobra-Grande transformada em navio iluminado, é a transmissão visível do esplendor invisível do rio. É um momento no qual o ajustamento da imagem do visível e do invisível, à semelhança do processo de “ajuste de foco” nas lentes da câmara fotográfica, superpõe a imagem do invisível à do visível, revelando e iluminando o mistério então contemplado.

13. Assinale o enunciado que **NÃO** se reporta de modo correto ao texto:
- O caboclo é um profundo conhecedor da natureza, sendo capaz de relacionar fenômenos simples, como uma folha que cai, a questões meteorológicas.
  - Por não ter relógios e calendários, graças à pobreza de que é vítima, o caboclo tem de se

- guiar pela subida ou pela descida das águas para marcar o tempo.
- c) O conhecimento do caboclo sobre a natureza funciona como a moldura de um quadro cuja estampa reflete um mundo povoado por seres imaginários.
- d) A Boiuna é expressão de um mundo imaginário e, por isso mesmo, invisível, mas que se torna visível em virtude das práticas cotidianas do caboclo.
- e) O mundo dos seres encantados não pode ser enquadrado no tempo histórico do homem ocidental, pois seu tempo é imemorial.
14. Assinale a opção que relaciona termos ou expressões que, emparelhados no texto, **NÃO** apresentam um sentido de oposição entre si:
- a) vazantes e enchentes  
b) anódino e cósmico  
c) múltiplo e transitório  
d) contingente e eterno  
e) marés diárias e fenômenos semestrais
15. De acordo com o contexto em que se insere, a palavra “teogonia” significa:
- a) Espécie de sistema religioso fundado na relação entre seres sobrenaturais e homens.  
b) Realidade ilusória ou fictícia, que só existe na imaginação.  
c) Parte da filosofia que estuda o ser em suas relações com o espiritual.  
d) Harmonia das formas e dos coloridos nas produções naturais e artísticas.  
e) O dia a dia do caboclo em sua luta pela sobrevivência.
16. Assinale a opção que preenche corretamente as lacunas da frase abaixo:
- “Se, por acaso, você \_\_\_\_\_ nosso colega, \_\_\_\_\_ a ele este livro e \_\_\_\_\_ que não falte \_\_\_\_\_ aula de amanhã”.
- a) ver, dá, pede, à  
b) vir, dá, peça, a  
c) ver, dê, pede, à  
d) vir, dê, peça, à  
e) ver, dê, peça, a
17. Em relação à presença ou ausência da acentuação gráfica, assinale a sequência que obedece, respectivamente às mesmas regras de **lâmpada**, **história** e **tatu**.
- a) tórax, viés, juiz  
b) início, urgência, talvez  
c) ímpares, parabéns, caqui  
d) plástico, incrível, zebu  
e) ônibus, série, saci
18. Assinale a opção que contém palavra(s) escrita(s) com **ERRO**:

- a) buginganga, majestade, varejista, rúbrica  
b) aborígene, estripulia, exceção, mosquiteiro  
c) frustrar, excesso, homogêneo, poleiro  
d) mosqueteiro, espontâneo, monge, abcesso  
e) obsessão, chuchu, toalete, morim

19. Assinale a opção que contém **ERRO** de análise sintática:
- a) Em “Mandei-a sentar-se à cabeceira”, o pronome **a** é objeto direto da primeira oração.  
b) Em “Os jovens que estudam conseguem êxito”, o pronome **que** exerce a função de sujeito.  
c) Em “O soldado marchou desorientado”, o adjetivo **desorientado** é predicativo do sujeito.  
d) Em “Amanhã não sairei de casa”, a palavra **amanhã** é, junto com **não**, um adjunto adverbial.  
e) Em “Dá-se terra preta”, **terra preta** é objeto direto.
20. Assinale a opção que contém forma verbal no pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo:
- a) Quando maio chegar, eu já terei viajado para Fortaleza.  
b) Ele não passou no concurso... e tinha estudado tanto!  
c) Ele fora embora sem se despedir de ninguém.  
d) Eu tenho recorrido aos amigos para obter os livros de que preciso.  
e) Se não caísse doente, teria ido conhecer a Europa.

### INFORMÁTICA

21. Microsoft Word 2007 instalação padrão em português a combinação de teclas correta utilizada para colar o conteúdo da Área de Transferência do Windows é:
- a) CTRL+C.  
b) CTRL+T.  
c) CTRL+V.  
d) CTRL+J.  
e) CTRL+X.
22. No programa Microsoft Word, é possível salvar o documento usando a opção “Salvar como”, em diferentes formatos além do tradicional documento do Word (.doc). Qual das alternativas abaixo é um **formato válido** para salvar um documento do Word?
- a) Formato Open Document (.odt).  
b) Planilha Excel (.xls).  
c) Banco de Dados Access (.mdb).  
d) Apresentação Power Point (.ppt).  
e) Programa Executável (.exe).

23. Os computadores são compostos por vários dispositivos, destes alguns são indispensáveis e outros são opcionais. Os dispositivos são divididos em entrada e saída. Associe de acordo com o tipo de dispositivo e assinale a sequência correta.

- I. Dispositivo de entrada
- II. Dispositivo de saída
- III. Dispositivo de entrada e saída

- ( ) Monitor sensível ao toque
- ( ) Impressora laser
- ( ) Teclado numérico
- ( ) Impressora multifuncional
- ( ) Mouse óptico
- ( ) Monitor 17"

- a) II, II, I, II, I, III
- b) II, II, II, III, I, II
- c) III, I, III, III, II, III
- d) III, II, I, II, I, II
- e) III, II, I, III, I, II

24. As teclas de atalhos do Word: CTRL + V; CTRL + C; CTRL + X; CTRL + Z servem respectivamente para:

- a) copiar, colar, excluir e desfazer.
- b) excluir, desfazer, colar e copiar.
- c) excluir, colar, copiar e desfazer.
- d) copia, desfazer, colar e excluir.
- e) colar, copiar, excluir e desfazer.

25. Na Internet, para evitar que o tráfego de dados entre os usuários e seus servidores seja visualizado por terceiros, alguns sites, como os de bancos e de comércio eletrônico, utilizam em suas conexões o protocolo

- a) HTTPS
- b) FTP
- c) X25
- d) BSC
- e) SMTP

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO

26. Quando falamos da produção de um programa de televisão, devemos lembrar que para a efetivação do mesmo, diversos equipamentos são utilizados: para gravação, edição e exibição de imagens e captação de áudio. Analisando as características técnicas destes equipamentos avalie as assertivas a seguir:

- I. Som estéreo é o sistema de equalização de áudio.
- II. Fusão é o processo de sequenciamento de imagens e/ou sons.
- III. Pixel é o menor ponto de um monitor de vídeo.
- IV. Chroma-key é um efeito eletrônico que permite justapor imagens através da anulação de uma cor chave.
- V. O eixo da câmera determina os movimentos de dolly-in e dolly-back.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I e V estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- d) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- e) Somente as afirmativas III e V estão corretas.

27. O Técnico de Laboratório de audiovisual e televisão conhece um conjunto de termos técnicos, fundamentais na gravação ou transmissão de material audiovisual. Desta maneira, levando em conta esta nomenclatura, considere as assertivas a seguir:

- I. O “plano americano” é aquele que o operador de câmera fornece o enquadramento “cortando” o apresentador ou âncora do programa na altura do busto.
- II. O cinegrafista deve sempre ser chamado pelo nome e nunca pelo número da câmera.
- III. Quando necessário que os operadores de câmera direcionem a câmera para o lado direito ou esquerdo, o referencial é sempre o ponto de vista da câmera.
- IV. Quando o diretor de um programa de TV solicita que o operador de câmera execute o “plano conjunto”, significa que ele deverá mostrar o apresentador a partir da altura do joelho ou um pouco acima.
- V. “Primeiríssimo plano” significa dizer que o operador de câmera deve fornecer a imagem mais aberta possível, mostrando o cenário completo.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I e V estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- d) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- e) Somente as afirmativas IV e V estão corretas.

28. Para a gravação e produção de material audiovisual, o técnico por meio de luzes apropriadas deseja promover a sensação de profundidade. Com base em um sistema de iluminação de três pontos: a luz que tem como propósito básico, moldar o rosto da pessoa destacando-o do cenário ao fundo e evidenciando a distância em que ele se encontra em relação ao fundo é:

- a) Contraluz.
- b) Luz de cenário.
- c) Luz solar.
- d) Luz principal.
- e) Luz de preenchimento.

29. Quando o técnico estiver gravando áudio, em estúdio ou em locação externa, deve observar algumas situações e tomar precauções para garantir a qualidade e a captura dos sons. Desta maneira, mediante a afirmação acima, considere os elementos que podem prejudicar a consecução do trabalho:

- I. Obstruções; Luzes; Aparelhos; Motores.
- II. Condições climáticas; Vizinhança; Construção.
- III. Eletroeletrônicos; Baterias.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
  - b) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
  - c) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
  - d) Todas as afirmativas estão corretas.
  - e) Todas as afirmativas estão incorretas.
30. Em relação à iluminação em um estúdio de gravação e produção audiovisual, julgue as assertivas a seguir e assinale a opção correta:
- a) A Luz de Preenchimento ou Complementar deve ser “dura” para atenuar sombras.
  - b) Luz de Recorte ou Contraluz serve para iluminar um objeto quando se quer utilizar um Chroma-key.
  - c) Em um set de gravação deve-se “bater o branco” com iluminação diferenciada para cada câmera.
  - d) Em uma entrevista pode-se utilizar o esquema de três pontos de luz, onde uma é a Principal e as outras são a Complementar e o Contraluz.
  - e) Para conseguir maior efeito de tridimensionalidade deve-se iluminar de forma igual o fundo ou cenário e a(s) pessoa(s) à frente do mesmo.
31. Em relação aos tipos de microfones, analise as assertivas a seguir e assinale a opção **INCORRETA**:
- a) Microfones omnidirecionais são os que captam os sons de uma só direção.
  - b) O microfone direcional tem a vantagem de não captar os ruídos provenientes dos locais para onde não se aponta o microfone.
  - c) Microfones de lapela são geralmente indicados para entrevistas em estúdio.
  - d) Microfones bidirecionais captam sons vindos da frente e de trás dos mesmos.
  - e) Microfones tipo “shotgun” têm um padrão de captação seletivo, pois priorizam o som que está na frente.
32. Para a produção audiovisual podemos utilizar a edição não-linear, que utiliza como princípios, a gravação no “hard disk” do computador de informações com imagens e sons. Tal situação facilita o trabalho do técnico, que pode revê-lo e efetuar modificações a qualquer tempo, além de deixá-lo criar à vontade, até a finalização do material produzido.  
A partir deste comentário, assinale a alternativa que institui a ordem correta das ações da edição não-linear:
- a) Seleção, Edição e Exportação.
  - b) Captura, Seleção e Exportação.
  - c) Seleção, Exportação e Transferência.
  - d) Transferência do material para o HD, Edição e Exportação.
  - e) Catalogação, Edição e Transferência.
33. A função do técnico de laboratório de audiovisual e televisão é minuciosa, tem seu valor minimizado, mas é de fundamental importância. Durante a Edição sua atuação adequada é imprescindível, pois a edição é a

montagem final do audiovisual ou programa que será exibido.

Mediante esta afirmação, considere as assertivas a seguir e assinale a opção **INCORRETA**:

- a) A edição começa com a decupagem da fita que contém o material gravado.
  - b) O técnico deve anotar todos os detalhes das imagens, sonoras, passagens e o “off”.
  - c) Decupada a fita, o técnico selecionará o que será usado para efetivar a produção.
  - d) O técnico deve sempre ter em mente a narração de uma história com início, meio e fim.
  - e) A passagem do repórter é sempre necessária em uma produção audiovisual e, obrigatoriamente, ele deve aparecer, pois, favorece a sequência da edição.
34. A operação de áudio é uma arte muito criativa e sua gravação criteriosa durante as fases de produção e pós-produção pode dar um impacto denso ao projeto. O técnico sabe que: o que o telespectador ouve influencia o que ele vê.  
A operação de áudio é composta pelo som gravado durante a produção e as camadas extras de som acrescentadas e aprimoradas na pós-produção.  
Partindo destes pressupostos assinale os principais elementos da gravação de áudio.

- I. O Microfone e a Acústica da locação.
- II. Passagens e “Offs”.
- III. Formato e Impedância de gravação de áudio.
- IV. Formato de gravação de áudio e Perspectiva do som.
- V. Mesa de áudio e Microfone.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
  - b) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
  - c) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
  - d) Somente as afirmativas IV e V estão corretas.
  - e) Todas as afirmativas estão corretas.
35. A partir da terminologia adotada para a produção de material audiovisual, de pleno domínio do Técnico de Laboratório de audiovisual e televisão, ao abordar os termos: Plano e Campo considere as assertivas a seguir:
- I. Plano é a área central da cena, tendo como base o eixo da câmera.
  - II. Plano é a unidade de imagem definida entre dois cortes.
  - III. Campo é o limite da imagem, também chamado de quadro.
  - IV. Campo é o espaço contido dentro dos limites da imagem.
  - V. Plano e Campo, correspondem à área central e visível da cena representada.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- b) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- d) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- e) Somente a afirmativa V está correta.

