

LÍNGUA PORTUGUESA

01. Assinale a opção que contém **ERRO**, por expressar ideia destoante do texto a seguir, de Lya Luft, intitulado “Chancela para a ignorância” e publicado na revista *Veja*, de 25.05.2011 (o texto não está transcrito na íntegra):

Um livro didático [*Por uma vida melhor*] aprovado pelo Ministério da Educação e incluído entre os livros comprados pelo Programa Nacional do Livro Didático (PNLD), que consagra muitas obras didáticas no país, promove o não ensino da língua-padrão, que todos os brasileiros, dos mais simples aos mais sofisticados, têm direito de conhecer e usar. O livro e a ideia que o fundamenta começam a merecer críticas de entidades como a Academia Brasileira de Letras e de centenas de estudiosos. Eu o vejo como o coroamento do descaso, da omissão, da ignorância quanto à língua e de algum laivo ideológico torto, que não consigo entender bem. Pois uma das ideias seria não submeter os alunos menos informados — isto é, os que devem aprender, como todos nós — a nenhum “preconceito” porque falam e escrevem errado. Portanto, nada de ensinar nada a ninguém, ou ele se sentirá humilhado em vez de estimulado a melhorar. O mais indicado seria poupar o dinheiro e fechar as escolas. Se devemos permanecer como somos, a escola será supérflua. Essa minha dedução não é maldosa nem ficcional: é apenas natural.

Educar é ajudar a crescer. A educação se divide em duas grandes salas ligadas por muitas portas. Uma das salas se chama formação. A outra, informação. A formação ajuda o indivíduo de qualquer idade a moldar seu caráter e sua visão de mundo, a se desenvolver como ser humano. A cultivar valores; a observar e buscar entender e respeitar o mundo e a natureza, o outro e a si mesmo; a construir o seu lugar na terra, por mais simples que ele seja. A discernir entre certo e errado, bom e mau, e a curtir o belo e o bom que devem ser buscados, dentro das condições de cada um; a dar um sentido a sua vida, seu trabalho, seu convívio. A colaborar, com esse aperfeiçoamento pessoal, para que sua família, a comunidade, o país se tornem um pouco melhores.

A outra sala do complexo Educação é a informação: é onde adquirimos conhecimentos sobre ciências, arte, história, geografia, matemática, idiomas estrangeiros e, em primeiro lugar, aprendemos a usar melhor nosso próprio idioma, pois esse é nosso melhor cartão de visita, nossa apresentação, e o que nos distingue como mais ou menos preparados. É natural usarmos roupas e modos diferentes quando estamos em ambientes diversos, com a turma na escola ou na balada, buscando emprego numa entrevista ou pedindo um empréstimo num banco. Não vamos de cueca ao cinema, não entramos de camisola no avião. Da mesma forma, não escrevemos um trabalho escolar com a linguagem válida nos torpedos ou na internet. Essa variedade se chama adequação, é essencial, é natural e enriquece a língua.

Mas querer que a escola ignore que existe uma língua-padrão, que todos temos o direito de conhecer, é nivelar por baixo, como se o menos informado fosse incapaz. É mais uma vez discriminar quem não pôde desenvolver plenamente suas capacidades. É, esta sim, uma postura preconceituosa: os menos privilegiados que fiquem como estão. Com o tempo isso tornará a escola dispensável, pois se ela não deve colocar à nossa disposição o melhor conhecimento em todos os campos,

como direito de todos, poderá ser fechada sem maior problema.

Talvez a adoção desse livro e dessa teoria no MEC nem tenha sido percebida, na montanha de trabalhos que ali se empilham. Imagino que, dando-se conta do havido, as autoridades tomem as providências urgentes que saltam aos olhos de qualquer pessoa minimamente racional e nos livrem de mais esse pesadelo para quem ainda acredita um pouco em educação. Ou, coroada a ignorância, as futuras gerações, livres da escola e do dever de crescer, escreverão e falarão sempre achando naturais e boas coisas como “os home espera”, “nós achemo”, “as mulher precisa”. (Ou “percisa” seria melhor?)

- a) Dúvida não há de que a escola brasileira é supérflua, pois não é capaz de fazer crescerem social e profissionalmente os que não dominam o bom português.
 - b) A Academia Brasileira de Letras, acompanhada de centenas de estudiosos, critica a ideia de não se ensinar nas escolas a língua-padrão, que os brasileiros devem aprender a usar.
 - c) O livro *Por uma vida melhor*, aprovado e distribuído pelo Ministério da Educação aos alunos das escolas públicas, à guisa de material didático, prega que não se ensine a língua-padrão, pois os que falam e escrevem diferente se sentirão humilhados e não levados a melhorar.
 - d) Além de formar o indivíduo, a escola o informa, fazendo-o assimilar conhecimentos diversos e, sobretudo, o melhor uso de seu idioma, que é o que define a sua preparação.
 - e) Assim como não vamos ao cinema senão em trajes adequados, não produzimos um trabalho escolar, por exemplo, na linguagem da internet e dos torpedos, que é cheia de abreviações e símbolos em lugar de palavras.
02. Ainda sobre o texto anterior, assinale a opção que **NÃO** se refere de modo correto a fenômenos sintáticos ou linguísticos:
- a) Ao comparar a “formação” e a “informação” como duas salas, a autora se utilizou de uma figura de linguagem chamada metáfora, que realiza uma comparação entre duas ou mais coisas.
 - b) No último parágrafo, lê-se: “na montanha de trabalhos que ali se empilham”. A respeito desse enunciado, pode-se dizer que as palavras estão expressas em sentido denotativo.
 - c) Em “que saltam aos olhos de qualquer pessoa minimamente racional” (constante do último parágrafo), o pronome relativo **que** exerce a função de sujeito de uma oração adjetiva restritiva.
 - d) No último período do segundo parágrafo, a ausência do conectivo **e**, para unir os termos “família”, “comunidade” e “país”, indica que há outros termos que poderiam ser relacionados na sequência.
 - e) Em “O livro e a ideia que o fundamenta começam a merecer críticas”, temos: um sujeito composto; uma oração adjetiva restritiva intercalando a oração principal; um pronome oblíquo (**o**) na função de objeto direto.

03. Assinale a opção que contém **ERRO** de concordância:
- Há de haver outra maneira de resolver o caso.
 - Não seremos nós quem diremos para você não pagar a dívida.
 - Hão de ter fugido cerca de dez prisioneiros.
 - Deve existir outras soluções.
 - Eram eles que mais reclamavam.
04. Assinale a opção que contém todos os verbos grafados corretamente:
- escravizar, pesquisizar, colonizar
 - alisar, deslizar, amenisar
 - anarquizar, canalizar, repisar
 - cicatrizizar, bisar, canonisar
 - improvisar, analisar, paralisar
05. Assinale a opção em que o acento indicativo da crase está bem colocado:
- Chegamos à casa de meu avô não às duas horas, mas a uma hora morta.
 - Casarão do tempo de D. João VI cede espaço à edifício.
 - Comprei óculos à prazo a um preço bem cômodo.
 - Não gosto de assistir à filmes de guerra.
 - Isto me cheira à safadeza.
06. Assinale a opção que contém oração subordinada completiva nominal:
- José foi quem trabalhou mais.
 - Daremos o prêmio a quem o merecer.
 - O soldado insistia muito em que a prisão fosse feita.
 - Seja grato a quem lhe ensina.
 - Lembre-se bem de que a vida é breve.
07. Assinale a opção em que a concordância nominal está correta:
- É necessário a tua presença aqui agora mesmo.
 - Considero responsável o pai e a mãe desta criança.
 - Vão anexo os documentos que me pediste.
 - Duas malas não eram bastante para as roupas dela.
 - Toda a sala ainda estava meio desarrumada.
08. Assinale a opção que contém oração subordinada adjetiva explicativa:
- Enviamos-lhes roupas, alimentos, remédios e outras coisas de que precisavam.
 - Passamos por muitos trechos onde nem estrada havia.
 - O vulcão, que parecia extinto, voltou a dar sinal de vida.
 - Estavam ainda no chão as cascas de ovos pelos quais o orador fora atingido.
 - Havia ali pessoas por quem eu não queria ser visto.

09. Assinale a opção que contém a partícula **se** como palavra expletiva ou de realce:
- Precisa-se de trabalhadores hábeis.
 - Se você está enfermo, trate-se logo.
 - E lá se vai meu sonho...
 - Ela impôs-se dieta muito severa.
 - Responde-se aos bilhetes dos espectadores.
10. Assinale a opção que contém a palavra **que** como conjunção integrante:
- Parece que ele se referia a outras pessoas.
 - Criança que és, não podes compreender estas coisas.
 - Minha mão tremia tanto que mal podia escrever.
 - Felicidade vale mais que riqueza.
 - Bendito o que, na terra, o fogo fez, e o teto (Olavo Bilac).
11. Assinale a opção que contém **ERRO**, em virtude de destoar do que se contém nos textos a seguir, de Cristovam Buarque, no livro *Admirável mundo atual*:

Texto nº. 1: Castelos modernos

Os castelos medievais eram cercados por muralhas dentro das quais a aristocracia e seus servos se protegiam dos inimigos. A vida moderna foi identificada com a liberdade das cidades e ruas, sem portas, sem pontes levadiças e sem a necessidade de encastelamento. Durante alguns séculos as ruas foram se tornando cada vez mais livres e as praças cada vez mais frequentadas pela população, sem exclusão. Nas últimas décadas, como resultado da apartação, surgiu um movimento contrário. As favelas foram afastadas dos centros habitacionais ricos, depois esses centros começaram a se proteger por meio da criação dos castelos modernos, compostos pelos condomínios, os shopping centers, às vezes cercados eletronicamente, só permitindo entrada mediante a apresentação de cartões magnéticos — formas modernas de elevar as invisíveis pontes levadiças de hoje.

Texto nº. 2: Condomínios

Um dos símbolos da modernidade técnica tem mais de mil anos e originou-se dos castelos, onde os nobres e seus serviçais viviam protegidos das ameaças de inimigos externos: são os condomínios fechados, apresentados como a opção mais moderna para a realização dos desejos relacionados a conforto. A vantagem dos condomínios decorre exclusivamente da insegurança em uma sociedade com exclusão; assim como os castelos medievais, os condomínios existem para proteger os ricos contra as ameaças dos pobres. No Rio de Janeiro, um dos condomínios existentes detém tanta autonomia e isolamento em relação ao restante da cidade, que os administradores criaram programas turísticos a fim de mostrar aos seus jovens como é o centro da cidade onde trabalham os pobres. Procedimentos desse tipo eram comuns, há alguns anos, em algumas universidades sul-africanas, com a

finalidade de mostrar aos jovens brancos a realidade dos bairros habitados por negros. A situação nos dias de hoje chega ao ponto de considerar-se necessária a construção de túneis entre condomínios habitacionais e condomínios comerciais, de maneira a evitar que os habitantes do lado rico sejam obrigados a circular por ruas entre um ou outro de seus castelos modernos.

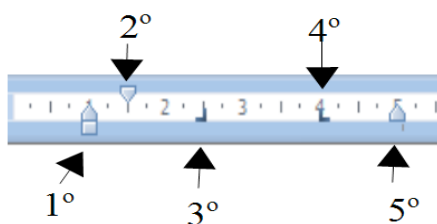
- a) Às vezes só é permitida a entrada de pessoas nos condomínios fechados se cartões magnéticos o autorizarem, com o que tal símbolo de modernidade se assemelha aos castelos medievais, protegidos que eram por muralhas e pontes levadiças.
- b) Os condomínios modernos também se parecem com os castelos da Idade Média, não por terem muralhas e pontes levadiças, mas por protegerem os ricos contra as ameaças dos inimigos externos, os despossuídos.
- c) É certo que a vantagem dos condomínios residenciais resulta unicamente de vivermos em uma sociedade de excluídos.
- d) Ainda em pleno medievo, as ruas e principalmente as praças passaram paulatinamente a ser frequentadas pela população, com exceção, evidentemente, dos pobres, que viviam trabalhando para sobreviver.
- e) As favelas existentes em certas áreas foram afastadas dos condomínios habitacionais e comerciais, verdadeiros castelos medievais, protegidos não por muralhas ou pontes levadiças, mas eletronicamente, por meio de cartões magnéticos.
12. Assinale a sequência da qual constam apenas palavras formadas por prefixos gregos:
- a) intraocular, bípede, circunscrever, semicírculo
 b) ambidestro, transpor, dígrafo, adjunto
 c) hipertensão, ultramar, exportar, benemérito
 d) politeísmo, visconde, justapor, subsolo
 e) sinfonia, anfíbio, perímetro, epígrafe
13. Assinale a opção que contém oração subordinada adverbial comparativa:
- a) Como o malfeitor estava armado, ninguém reagiu.
 b) Como diz o povo, tristezas não pagam dívidas.
 c) Como dizem alguns, a História não se repete.
 d) O jornal, como sabemos, é um grande veículo de informação.
 e) Jamílson voltou para casa como quem vai para a prisão.
14. Assinale a opção que contém **ERRO** de análise sintática:
- a) Em “Mandei-o calar-se”, o pronome **o** e o infinitivo **calar-se** constituem ambos objeto direto da primeira oração.
 b) Em “O vereador falou duas horas”, **duas horas** é adjunto adverbial.

- c) Em “Dá-se aterro”, **aterro** é objeto direto.
 d) Em “Maçã é bom para o estômago”, **bom** é predicativo do sujeito.
 e) Em “Hoje precisamos é de coragem”, **de coragem** é objeto indireto.
15. Assinale a opção em que o elemento em destaque se classifica como desinência número-pessoal:
- a) dig-**o**
 b) pass-a-**ria**
 c) estud-a-**va**
 d) am-**e**
 e) louv-a-**sse**
16. Assinale a opção que contém, respectivamente, um pronome pessoal do caso reto funcionando como sujeito e um pronome pessoal do caso oblíquo funcionando como objeto direto:
- a) Eles não convenciam ninguém de sua inocência.
 b) Todos nos fizeram respeitar a natureza.
 c) Sei que tu não vês a situação desse modo.
 d) Quem lhe disse isto?
 e) Ela os ensinou a ser responsáveis.
17. Assinale a opção que contém forma verbal no pretérito mais-que-perfeito do indicativo do verbo **ser**:
- a) Quando cheguei, ele já se fora muito zangado.
 b) Ele fora embora sem nada avisar.
 c) Bem depois se soube que não fora ele o culpado.
 d) Quando o procuramos, ele fora passear com a namorada.
 e) Ele fora ao tribunal ver aquele processo.
18. Assinale a opção que contém oração subordinada substantiva subjetiva, reduzida de infinitivo:
- a) Dói ver essas pessoas abandonadas.
 b) Sua vontade fora sempre ser um grande jogador.
 c) Aconselho-o a deixar essa profissão.
 d) Só lhe falta uma coisa: ser mais humilde.
 e) Este moço é capaz de fazer incríveis malabarismos.
19. Assinale a opção constante apenas de hibridismos:
- a) aguardente, pernalta, santelmo, viandante, boquiaberto
 b) abreugrafia, lactômetro, surfista, monocultura, sambódromo
 c) passatempo, girassol, biólogo, reportagem, cantochão
 d) fidalgo, pernalongo, rodovia, embora, burocracia
 e) planalto, hidrelétrica, televisão, quintessência, automóvel

20. Assinale a opção que contém palavra(s) pronunciada(s) erradamente:
- dignitário, frear, abóbada, óbolo, rubrica
 - apropriado, mendigo, caranguejo, empecilho, estripulia
 - gratuito, tóxico (cs), aleija, cônjuges, privilégio
 - adivinhar, beneficente, garagem, hilaridade, bugiganga
 - frustar, degladiar, afrouxar, carramanchão, asterístico

INFORMÁTICA

21. Com base na imagem abaixo, régua do aplicativo de texto Word 2007, os símbolos que aparecem nas posições 1,0 cm, 1,5cm, 2,5cm, 4,0cm, 5,0cm assinalados na figura, são respectivamente:



- 1º = recuo esquerdo; 2º = recuo primeira linha; 3º = tabulação direita; 4º = tabulação esquerda; 5º = recuo direita.
 - 1º = margem esquerda; 2º = margem primeira linha; 3º = coluna esquerda; 4º = coluna direita; 5º = margem direita.
 - 1º = margem esquerda; 2º = recuo primeira linha; 3º = tabulação direita; 4º = tabulação esquerda; 5º = margem direita.
 - 1º = recuo esquerdo; 2º = margem primeira linha; 3º = coluna direita; 4º = coluna esquerda; 5º = recuo direito.
 - 1º = margem esquerda da primeira linha; 2º = margem esquerda; 3º = tabulação esquerda; 4º = tabulação direita; 5º = margem direita.
22. No Microsoft Word versão 2007, para alinhar um texto selecionado tanto à margem direita quanto à margem esquerda, acrescentando espaço extra entre as palavras, conforme seja necessário, pode-se utilizar o atalho de teclado
- Ctrl + X
 - Ctrl + D
 - Alt + C
 - Alt + V
 - Ctrl + J
23. O aplicativo Excel da Microsoft, em suas diversas versões, inclui quatro diferentes tipos de operadores de cálculo, que são aritmético, de comparação, de concatenação de texto e de:
- soma
 - gráfico
 - referência
 - lista
 - classe

24. Nas empresas, o ataque às informações eletrônicas por vírus, malwares e hackers é muito comum pelo fato de as redes estarem, habitualmente, conectadas à internet. Para proteger suas informações, entre outras atitudes relacionadas à segurança, as empresas devem
- criar dados virtuais para atrair esses ataques.
 - limitar a quantidade de mensagens que trafegam pela internet.
 - efetuar cópias periódicas de suas bases de dados.
 - proibir o uso da internet em todos os setores produtivos.
 - proceder à atualização da base de dados após o expediente normal.

25. No Microsoft Word versão 2007, durante a digitação de um texto o Word insere sublinhados para indicar os seguintes significados: I) Indicar um possível erro ortográfico ou que o Word não reconhece a palavra; II) A palavra está correta, mas o Word não a reconhece como correta para a frase; III) O Word considera que a gramática deveria ser revista. Tais sublinhados são coloridos respectivamente com as seguintes cores:

- Vermelho, Azul e Verde
- Vermelho, Verde e Azul
- Verde, Vermelho e Azul
- Azul, Verde e Vermelho
- Azul, Vermelho e Verde

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO

26. Quando nos reportamos ao telejornalismo, não é recomendável o uso de planos/takes/enquadramentos, visando prender a atenção do telespectador em virtude da característica fugaz da informação televisiva. A respeito dessas informações, analise as assertivas a seguir:
- Os planos gerais mostram de forma detalhada as ações captadas pela câmera.
 - O plano e o contraplano são utilizados, nas entrevistas, como forma de dar ritmo às matérias.
 - As formas de enquadramento não acrescentam sentido à informação veiculada.
 - A escolha de um padrão imagético dependerá da linha editorial do programa noticioso.
 - O plano sequência é usado nas matérias com o objetivo de encorajar a reflexão do telespectador, em descarte da exploração do emocional.

Assinale a alternativa correta:

- Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- Somente as afirmativas I e V estão corretas.
- Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- Somente as afirmativas III e V estão corretas.

27. Durante a transmissão ou gravação de um programa, quando o diretor de imagem se comunica com o operador de câmera, deve utilizar um conjunto de termos técnicos. Desta maneira, levando em consideração esta nomenclatura, considere as assertivas a seguir:

- I. Quando for necessário que os operadores de câmera direcionem a câmera para determinado lado (direito ou esquerdo), o referencial é sempre o ponto de vista da câmera.
- II. O operador de câmera é sempre chamado pelo nome e nunca pelo número da câmera.
- III. Ao solicitar um “primeiríssimo plano” ao operador de câmera, significa dizer que o mesmo deve fornecer a imagem mais aberta possível, mostrando todo o cenário.
- IV. Quando pedir ao operador de câmera que realize o “plano americano”, significa dizer que o mesmo tem a responsabilidade de fornecer o enquadramento que “corta” o apresentador do programa na altura do busto.
- V. Em um programa de TV, ao solicitar para o operador de câmera que execute o “plano conjunto”, significa dizer que o mesmo deverá mostrar o apresentador a partir da altura do joelho ou um pouco acima.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I e V estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- d) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- e) Somente as afirmativas IV e V estão corretas.

28. Em um determinado estúdio a equipe técnica deseja produzir, por meio de luzes apropriadas a sensação de profundidade. Baseada em um sistema de iluminação de três pontos, a luz que tem como propósito básico, moldar o rosto da pessoa destacando-o do cenário ao fundo e evidenciando a distância em que ele se encontra em relação ao fundo é:

- a) Luz de cenário.
- b) Luz solar.
- c) Luz principal.
- d) Luz de preenchimento.
- e) Contraluz.

29. Jacques Aumont em sua obra: “A Imagem”, destaca considerações a respeito de noção de enquadramento. Em relação a estes conceitos, observe as assertivas abaixo:

- I. Enquadrar uma personagem de maneira descentrada ressalta as bordas da imagem, impulsionando a valorização da relação campo / fora de campo.
- II. Enquadramento indica o processo pelo qual se chega a uma imagem que contém determinado campo visto sob determinado ângulo.

III. A idéia de “desenquadramento” pode ser entendida como um descentramento, ou seja, um esvaziamento de todo objeto significativo do centro da imagem.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão incorretas.

30. A respeito do conceito de “*raccord*” em audiovisual, analise as assertivas a seguir:

- I. É um meio de linguagem audiovisual que deseja produzir uma expressividade não realista.
- II. É um recurso significativo muito usado em uma estética de transparência do discurso audiovisual.
- III. Tem por assunto o fenômeno conhecido como “efeito kuleshov”.
- IV. Significa qualquer mudança de plano apagada enquanto tal, ou seja, é uma mudança de plano em que há esforço de se preservar a continuidade.
- V. É uma técnica de transposição do analógico para o digital.

Assinale a afirmativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- b) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- d) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- e) Somente as afirmativas IV e V estão corretas.

31. Leia com atenção o fragmento de: “Produção e Direção para TV e Vídeo” de Cathrine Kellison. Em seguida, assinale a alternativa **INCORRETA**:

“A tecnologia da televisão de alta definição (HDTV - high definition television) gerou um salto extraordinário na maneira como vemos e produzimos conteúdo e programação”.

- a) A alta definição é considerada uma revolução, pois funciona melhor que olho humano, com sua profundidade de campo, brilho de cores e nitidez da imagem.
- b) A HDTV é o futuro da televisão, esta tecnologia foi lançada inicialmente nos EUA durante a década de 1990.
- c) De forma geral, a transmissão HDTV pode ser por satélite, cabo e redes banda-largas.
- d) Uma imagem de HD tem 702 ou 1080 linhas, dependendo do formato específico de HD.
- e) HDTV é um sistema de transmissão televisiva com resolução de tela significativamente superior ao dos formatos tradicionais (NTSC, SECAM, PAL).

32. Na edição não-linear são gravadas no “*hard disk*” do computador, informações sobre a localização das imagens e sons. Tal situação facilita o trabalho do editor de imagem, que pode rever o trabalho e fazer modificações instantaneamente, como também, criar à vontade, até decidir a forma final do material audiovisual. Diante deste comentário, assinale a alternativa que estabelece a ordem correta das ações para as etapas da edição não-linear:
- Seleção, Edição e Exportação.
 - Captura Seleção e Exportação.
 - Seleção, Exportação e Transferência.
 - Catálogoação, Edição e Transferência.
 - Transferência do material para o HD, Edição e Exportação.
33. O documentário tem como característica a presença de processos que o particularizam com relação ao campo profissional. Desta maneira, é correto afirmar que é própria da narrativa documentária:
- A utilização constante de atores e atrizes profissionais.
 - A manipulação da realidade através da edição.
 - A presença de locução, entrevistas ou depoimentos.
 - A utilização de atores que manejam a realidade.
 - Não admitir o uso de representações.
34. O roteiro é um recurso essencial para o planejamento de uma obra audiovisual. Assinale a alternativa que estabelece a ordem correta de ações para a produção de um roteiro.
- Ideia, escaleta, enredo, argumento, roteiro.
 - Ideia, enredo, argumento, escaleta, roteiro.
 - Ideia, enredo, escaleta, argumento, roteiro.
 - Argumento, ideia roteiro, escaleta.
 - Argumento, enredo, escaleta, roteiro.
35. Em relação aos tipos de microfones, analise as assertivas a seguir e assinale a opção **INCORRETA**:
- Microfones omnidirecionais são os que captam os sons de uma só direção.
 - O microfone direcional tem a vantagem de não captar os ruídos provenientes dos locais para onde não se aponta o microfone.
 - Microfones de lapela são geralmente indicados para entrevistas em estúdio.
 - Microfones bidirecionais captam sons vindos da frente e de trás dos mesmos.
 - Microfones tipo “shotgun” têm um padrão de captação seletivo, pois priorizam o som que está na frente.