

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo, extraído (e adaptado) do livro *A Dança do Universo*, de Marcelo Gleiser, antes de responder às questões 01 a 03, elaboradas a partir dele:

Muitos pensam que a pesquisa científica é uma atividade puramente racional, na qual o objetivismo lógico é o único mecanismo capaz de gerar conhecimento. Como resultado, os cientistas são vistos como insensíveis e limitados, um grupo de pessoas que corrompe a beleza da Natureza ao analisá-la matematicamente. Essa generalização, como a maioria das generalizações, me parece profundamente injusta, já que ela não incorpora a motivação mais importante do cientista, o seu fascínio pela Natureza e seus mistérios. Que outro motivo justificaria a dedicação de toda uma vida ao estudo dos fenômenos naturais, senão uma profunda veneração pela sua beleza? A ciência vai muito além da sua mera prática. Por trás das fórmulas complicadas, das tabelas de dados experimentais e da linguagem técnica, encontra-se uma pessoa tentando transcender as barreiras imediatas da vida diária, guiada por um insaciável desejo de adquirir um nível mais profundo de conhecimento e de realização própria. Sob esse prisma, o processo criativo científico não é assim tão diferente do processo criativo nas artes, isto é, um veículo de autodescoberta que se manifesta ao tentarmos capturar a nossa essência e lugar no Universo.

Há milênios, muito antes de esse corpo de conhecimento que hoje chamamos de ciência existir, a relação dos seres humanos com o mundo era bem diferente. A Natureza era respeitada e idolatrada, sendo a única responsável pela sobrevivência de nossa espécie, a qual vivia basicamente da caça e de uma agricultura bastante rudimentar. No temor de que catástrofes naturais, tais como vulcões, tempestades ou furacões destruíssem as suas casas e plantações, ou matassem os animais e peixes, várias culturas atribuíram aspectos divinos à Natureza. Os pormenores desse processo de deificação da Natureza variam de acordo com a localização, clima ou com o grau de isolamento de um determinado grupo. Em certas culturas, vários deuses controlavam (ou até personificavam) as diferentes manifestações naturais, enquanto em outras a própria Natureza era divina, a “Deusa-Mãe”. Rituais e oferendas procuravam conquistar a simpatia divina, garantindo assim a sobrevivência do grupo. Através dessa relação com os deuses, os indivíduos buscavam ordenar sua existência, dando sentido a fenômenos misteriosos e ameaçadores. Por outro lado, a relação com os deuses tinha também uma função social, impondo valores morais e éticos que eram fundamentais para a coesão do grupo.

É claro que existe uma grande diferença entre um enfoque religioso e um enfoque científico no estudo

da origem do Universo. Teorias científicas são supostamente testáveis e devem ser refutadas se elas não descrevem a realidade. Mesmo que no momento estejamos ainda longe de podermos testar modelos que descrevem a origem do Universo, um modelo matemático só será considerado seriamente pela comunidade científica se puder ser testado experimentalmente. Esse fato básico traz várias dificuldades aos modelos que tentam descrever a origem do Universo. Afinal, como podemos testar esses modelos? No momento, o máximo que podemos esperar é que eles nos deem informações sobre certas propriedades básicas do Universo observado. Mesmo que isso esteja ainda longe de ser um teste da utilidade desses modelos, pelo menos já é um começo.

01. Assinale a afirmativa que, feita a respeito de ideia contida no texto, **NÃO** pode ser justificada:

- a) A relação religiosa com os deuses impõe comportamentos éticos ao homem, coisa que não se pode afirmar em relação à ciência.
- b) O conhecimento religioso e o conhecimento científico são opostos, porque este, ao contrário do primeiro, só é considerado verdadeiro se for testado e confirmado.
- c) Um cientista é como um artista, pois, devido ao seu trabalho, se afasta do cotidiano em que as pessoas comuns vivem.
- d) A criação de deuses relacionados à natureza era uma forma preliminar de conhecimento, pois essa criação surgiu a partir da observação de catástrofes naturais.
- e) Um estereótipo bastante comum a respeito dos cientistas é que eles são pessoas sem qualquer sensibilidade, que só se preocupam com experiências matemáticas.

02. Assinale a frase que contém oração que transmite a ideia de condição:

- a) Sob esse prisma, o processo criativo científico não é assim tão diferente do processo criativo nas artes.
- b) Essa generalização me parece profundamente injusta, já que ela não incorpora a motivação mais importante do cientista, o seu fascínio pela Natureza e seus mistérios.
- c) A Natureza era respeitada e idolatrada, sendo a única responsável pela sobrevivência de nossa espécie.
- d) Teorias científicas são supostamente testáveis e devem ser refutadas se elas não descrevem a realidade.
- e) No momento, o máximo que podemos esperar é que eles nos deem informações sobre certas propriedades básicas do Universo observado.

03. Assinale a afirmativa **INCORRETA** a respeito da seguinte frase:

Há milênios, muito antes de esse corpo de conhecimento que hoje chamamos de ciência existir, a relação dos seres humanos com o mundo era bem diferente.

- a) O pronome relativo “que”, na oração “que hoje chamamos de ciência”, exerce a função sintática de sujeito.
- b) O uso da expressão “de esse”, no lugar de “desse”, se justifica em virtude de não se poder preposicionar o sujeito de uma oração.
- c) O “Há” que inicia o período tem seu emprego justificado por indicar tempo decorrido.
- d) A oração “que hoje chamamos de ciência” se classifica como subordinada adjetiva restritiva.
- e) A oração que contém a ideia principal é: “a relação dos seres humanos com o mundo era bem diferente”.

04. Assinale o enunciado em que a vírgula foi empregada para separar expressão de sentido corretivo ou explicativo:

- a) Castro Alves é poeta brasileiro; Fernando Pessoa, português.
- b) Pedro não foi à aula, porém inteirou-se do conteúdo ministrado.
- c) O preço da farinha está elevado, ou melhor, exorbitante.
- d) Nosso apartamento tem dois banheiros, três quartos e uma varanda.
- e) Os analfabetos políticos, deves ignorá-los.

05. Assinale a frase corretamente pontuada:

- a) Minha filha cursa Medicina, meu filho Direito.
- b) Comprarei o apartamento, não posso no entanto, pagar à vista o preço solicitado.
- c) A Lua que é iluminada pelo Sol, clareia frouxamente a Terra.
- d) A programação dos cinemas estava boa, mas, ficamos em casa.
- e) Examinei as peças do processo: testemunhos, cartas, contestações.

06. Assinale a opção correspondente à frase em que é indefensável a colocação do pronome átono:

- a) Devo dizer-lhe toda a verdade.
- b) Farias-me tu este favor?
- c) Eis aqui o perfume que sempre quis oferecer-te.
- d) Quero lhe dizer o que aconteceu detalhadamente.
- e) Haviam-no procurado em todos os locais que frequentava.

07. Assinale a opção de que consta forma verbal **INCORRETA**:

- a) Para evitar depredações, a polícia interveio nas manifestações de rua.
- b) Para conseguir seus objetivos, os manifestantes manteram-se firmes.
- c) Os turistas proveram-se do necessário para a excursão à floresta.
- d) Se o vir, darei a ele o recado que me confias.
- e) O turista reouve os documentos que lhe foram subtraídos no assalto.

08. Assinale a opção em que a palavra **a NÃO** é preposição:

- a) Ele sabe andar a cavalo muito bem.
- b) Não gosto de ir a estádios de futebol.
- c) Em nossa última viagem, fomos a Minas Gerais.
- d) Perdoamos muitas vezes, por fraqueza, a nossos inimigos.
- e) Adorei a peça de teatro, mas a do mês passado foi bem melhor.

09. Assinale a opção em que falta o acento indicativo de crase:

- a) A que melhor desfile fizer, será dado um contrato como *top model*.
- b) O palestrante fez constantes referências a Clarice Lispector.
- c) A educação a distância é um grande desafio para os novos pedagogos.
- d) A grande maioria dos acidentes de carro ocorre devido a falhas humanas.
- e) Aquele restaurante atende apenas de segunda a sexta, de 11 a 14 horas.

10. Em qual dos casos o emprego do artigo denota familiaridade?

- a) O rio Mississipi não é mais extenso nem mais famoso que o Amazonas.
- b) Dom Sebastião, o Desejado, desapareceu na batalha de Alcácer-Quibir.
- c) O professor Frederico, apesar dos pedidos, resolveu se aposentar.
- d) O Jamílson é um grande amigo, apesar de não nos vermos há anos.
- e) O Caramuru é um famoso poema épico da literatura brasileira.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

11. Observe o trecho da Planilha *Microsoft Excel* e responda a questão a seguir:

	A	B	C
1	2	6	=A1+B\$1
2	7	5	
3			

Quando é feita uma **cópia** da fórmula apresentada na célula **C1** para a célula **C2**, o resultado que aparecerá em **C2** será:

- a) 7
- b) 8
- c) 9
- d) 12
- e) 13

12. Observe o trecho da Planilha *Microsoft Excel* e responda a questão a seguir:

	A	B	C
1	10	34	=A1&B1
2			
3			

Ao executar a fórmula apresentada na célula **C2**, utilizando o operador “&”, o resultado será:

- a) 340
- b) 440
- c) 1034
- d) 1340
- e) 3400

13. No editor de texto *Microsoft Word*, os ícones da figura abaixo representam funções de edição de texto. Esses ícones, lidos da esquerda para a direita, representam as seguintes ações:



- a) CTRL+X, CTRL+C, CTRL+V, CTRL+SHIFT+V
- b) CTRL+Y, CTRL+C, CTRL+V, ALT+SHIFT+C
- c) CTRL+X, CTRL+C, CTRL+V, CTRL+SHIFT+C
- d) CTRL+X, CTRL+C, CTRL+Y, CTRL+P
- e) CTRL+Z, CTRL+C, CTRL+V, ALT+SHIFT+C

14. Associe o nome do aplicativo da Microsoft (coluna da esquerda) com a sua função (coluna da direita):

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| (1) Windows Explorer | () Sistema Operacional |
| (2) Internet Explorer | () Editor de Texto |
| (3) Security Essentials | () Gerenciador de Arquivos |
| (4) Microsoft Word | () Navegador da WEB |
| (5) Windows XP | () Anti Vírus |

A opção com a sequência **CORRETA** lida de cima para baixo na coluna da direita é:

- a) (1),(4),(2),(5),(3)
- b) (5),(3),(1),(2),(4)
- c) (5),(4),(1),(3),(2)
- d) (5),(4),(1),(2),(3)
- e) (5),(4),(2),(1),(3)

15. Leia com atenção as seguintes afirmações sobre os editores de texto e as planilhas eletrônicas:

- I. Os comandos CTRL-C e CTRL-Y são equivalentes e copiam o texto selecionado no editor de textos ou um conjunto de células em uma planilha eletrônica.
- II. Ao copiar uma região de 5 x 5 células em uma planilha eletrônica e colá-la em uma região de 2 x 2 células, serão coladas apenas as células que cabem na região 2 x 2.
- III. O comando Colar Especial permite colar apenas o formato do texto selecionado no editor de textos ou o formato das células selecionadas em uma planilha eletrônica.
- IV. A Área de Transferência do Word e do Excel não é compartilhada, isto é, quando um conjunto de células é copiado na planilha eletrônica, ele vai para uma área separada para poder ser inserido num documento do editor de texto.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- d) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão erradas.

RACIOCÍNIO LÓGICO

16. Analise a seguinte sentença: Se Mara acorda tarde, então Jonas perde a hora. Dessa forma, sempre podemos garantir que:

- a) Se Mara não acorda tarde, então Jonas não perde a hora.
- b) Se Jonas não perde a hora, então Mara não acorda tarde.
- c) Se Mara não acorda tarde, então Jonas perde a hora.
- d) Se Jonas não perde a hora, então Mara acorda tarde.
- e) Se Jonas perde a hora, Mara acorda tarde.

17. Certa quantidade de peças foi dividida entre três garotos em partes diretamente proporcionais as suas idades que são respectivamente 9, 12 e 15 anos. Ao receber sua parte, o mais velho fez a seguinte observação: “se cada um de nós fosse três anos mais velho, a minha parte seria 7 unidades a menos do que é”. A quantidade de peças que foram divididas entre os garotos foi de:

- a) 400
- b) 410
- c) 420
- d) 440
- e) 450

18. A quantidade de triângulos distintos que se pode formar com os vértices de um octógono regular é igual a:

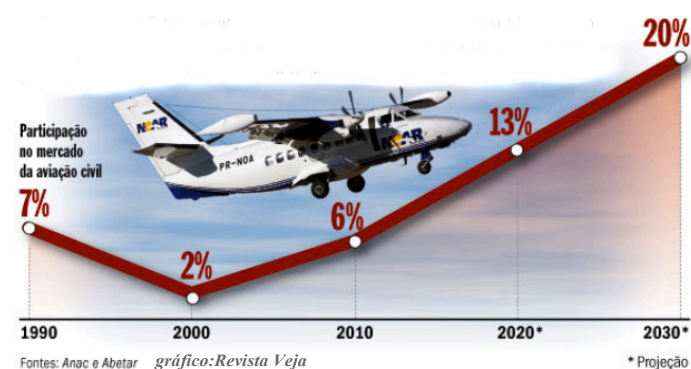
- a) 32
- b) 56
- c) 64
- d) 72
- e) 84

19. João, Pedro e Antônio têm estaturas e pesos diferentes. Antônio é mais baixo que Pedro e mais alto que João. Antônio possui três quilos a mais que Pedro e João não é mais leve que Antônio.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Antônio não é o mais pesado, nem o mais baixo dos três.
- b) Antônio é o mais leve dos três.
- c) Pedro é o mais leve, porém não é o mais alto.
- d) João é o mais pesado, porém não é o mais baixo.
- e) Pedro é mais pesado que Antônio.

20. O gráfico a seguir representa o crescimento do faturamento no setor de aviação regional civil.



Pode-se afirmar que:

- a) O setor terá crescimento menor na década de 2010 que na de 2020.
 - b) O setor terá crescimento maior na década de 2010 que na de 2020.
 - c) O setor teve o mesmo crescimento nas décadas de 2000 e 2010.
 - d) O setor terá o mesmo crescimento nas décadas de 2010 e 2020.
 - e) O setor teve crescimento maior na década de 2000 que na de 2010.
21. O prazo necessário para duplicar um determinado capital, a uma taxa de 2,5% ao dia, no regime de juros simples é:
- a) 40 dias
 - b) 45 dias
 - c) 60 dias
 - d) 84 dias
 - e) 100 dias

22. O capital necessário para se ter um montante de R\$ 3.300,00 no prazo de 01 (um) ano a uma taxa de 10% ao ano, no regime de juros compostos será de:

- a) R\$ 1.500,00
- b) R\$ 3.000,00
- c) R\$ 3.630,00
- d) R\$ 4.000,00
- e) R\$ 4.500,50

23. Em um contêiner em formato de paralelepípedo de dimensões 4,2m x 5,6m x 7m, deseja-se colocar a menor quantidade possível de caixas em formato de cubos, de modo que a soma do volume das caixas seja igual ao volume do contêiner. Então o volume de cada caixa em m³ deve ser igual a:

- a) 1,274
- b) 1,437
- c) 2,135
- d) 2,333
- e) 2,744

24. O sexto termo da sequência

(1), (1 1), (1 2 1), (1 3 3 1), (1 4 6 4 1), ... é:

- a) (1 6 20 25 20 6 1)
- b) (1 6 12 20 12 6 1)
- c) (1 6 15 20 15 6 1)
- d) (1 6 15 18 15 6 1)
- e) (1 6 18 20 18 6 1)

25. Um trabalhador gastava 30% do seu salário com aluguel. Após certo período, seu aluguel aumentou em 40%, enquanto seu salário foi reajustado em 20%. Então, a percentagem do salário que o trabalhador passou a gastar com o aluguel foi de:

- a) 30%
- b) 35%
- c) 40%
- d) 42%
- e) 45%

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO

26. “O Briefing é o ponto de partida para a elaboração de um projeto de Design” (Mestriner, 2002). Sobre esta importante etapa de projeção, observe as afirmações a seguir:

- I. O Briefing consiste em um mapeamento de todas as informações relativas ao projeto.
- II. A partir desta etapa são extraídas orientações para o desenvolvimento do projeto.
- III. Envolve conhecimento sobre o cliente, produto, consumidor, entre outros.
- IV. O Briefing é destinado a conhecer o mercado ao qual o projeto se destina, deve ser elaborado pelo próprio cliente e revisado posteriormente por um produtor gráfico.
- V. Deve conter a apresentação criteriosa de todos os aspectos técnicos do projeto desenvolvido pelo designer para o cliente tais como custos, materiais utilizados e desenhos técnicos.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa I está correta.
- b) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão incorretas.

27. “A REPETIÇÃO constitui um dos métodos mais simples em desenho [...] a repetição de unidades geralmente transmite a sensação imediata de Harmonia (Wong, 1998). Dentre as opções a seguir assinale aquela que **NÃO** corresponde à um tipo de repetição de unidades de forma:

- a) Repetição de Tamanho.
- b) Repetição de Material.
- c) Repetição de Textura.
- d) Repetição de Formato.
- e) Repetição de Direção.

28. Marque a alternativa que está **CORRETAMENTE** relacionada ao conceito de Marca Nominativa de acordo com o INPI (Instituto Nacional de Propriedade Industrial):

- a) Sinal constituído apenas por palavras, ou combinação de letras e/ou algarismos, sem apresentação fantasiosa.
- b) Marca constituída por um nome ou sobrenome de uma pessoa.
- c) Sinal constituído pela forma plástica distintiva e necessariamente incomum do produto.
- d) Sinal constituído exclusivamente por palavras, ou combinação de letras, não podendo conter algarismos ou desenhos.
- e) Sinal constituído por desenho, imagem, formas fantasiosas em geral.

29. O Manual de Identidade Visual (MIV) possui algumas funções específicas relacionadas a uma marca. Sobre essas funções, observe as afirmativas a seguir.

- I. É um sistema de normatização para proporcionar unidade e identidade a todos os itens de apresentação de um dado objeto, através de seu aspecto visual. Este objeto pode ser uma empresa, um grupo ou uma instituição, um produto, um bem ou um serviço.
- II. O MIV é um manual cuja finalidade principal é a veiculação da missão e visão empresarial.
- III. Apresenta um conjunto organizado das regras de utilização do sistema de identidade visual criado pelo designer.
- IV. O MIV pode ter várias formas de apresentação, podendo ir do mais caro e sofisticado ao mais barato e simples, sendo desejável, mas não obrigatório, que permita a adição de novas páginas a fim de suportar a inserção de detalhamentos de novas aplicações da marca.
- V. O MIV tem como objetivo fundamental preservar as propriedades visuais da marca e facilitar a correta propagação, percepção, identificação e memorização da mesma.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I, II e V estão corretas.
- b) Somente as afirmativas IV e V estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I, II, IV e V estão corretas.
- d) Somente as afirmativas I, III, IV e V estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

30. A teoria das cores teve uma formulação inicial desenvolvida por Leonardo da Vinci, cujos estudos estão reunidos no Tratado da Pintura e da Paisagem – Sombra e Luz, no qual um dos destaques é a introdução do conceito de cores secundárias. Sabendo que as cores se dividem em primárias, secundárias e terciárias, observe as seguintes afirmativas:

- I. As cores primárias são consideradas cores puras, que não se fragmentam.
- II. Todas as cores secundárias são originadas pela mistura de duas cores primárias.
- III. Todas as cores terciárias são necessariamente resultado da mistura de duas ou mais cores secundárias.
- IV. A cor azul é uma cor considerada secundária.
- V. A cor azul é uma cor considerada terciária.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I, II e V estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- d) Somente as afirmativas II, III, IV estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

31. No processo gráfico conhecido como offset, para que qualquer material colorido seja impresso, torna-se necessário realizar a separação das cores, ou seja, cada cor é impressa separadamente e, por sobreposição, é obtida a mescla de cores. As cores resultantes desse processo são chamadas de:

- a) Análogas.
- b) Intermediárias.
- c) Compostas.
- d) Justapostas.
- e) Complementares.

32. Dentre os processos de impressão elencados a seguir, assinale aquele que pode ser classificado como relevográfico:

- a) Offset.
- b) Rotogravura.
- c) Serigrafia.
- d) Flexografia.
- e) Litografia.

33. Com relação aos sistemas de separação de cores RGB e CMYK observe as afirmativas a seguir:

- I. A sigla CMYK designa o sistema de separação de cores utilizado para impressão, tendo relação com a Cor Pigmento.
- II. A escala CMYK é composta das cores ciano, magenta, amarelo e preto.
- III. A sigla RGB designa o sistema de separação de cores utilizado para impressão.
- IV. A escala RGB é composta pelas cores vermelho, amarelo e azul.
- V. A sigla RGB designa a escala de cores utilizada para mídia digital, e está relacionada ao conceito de Cor Luz.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I, II e V estão corretas.
- d) Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.

34. Os processos de impressão possuem características e finalidades distintas entre si, cabendo ao programador visual conhecer os detalhes de cada um, possibilitando, desta forma, a escolha do método de impressão mais adequado a cada tipo de projeto gráfico. Dentre as opções a seguir, assinale o processo de impressão que melhor permite a impressão em superfícies curvas, irregulares, côncavas ou convexas:

- a) Calcografia.
- b) Tampografia.
- c) Introtipia.
- d) Metalgrafia.
- e) Colotipia.

35. Assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** às características da Escala Europa:

- a) Escala mundialmente empregada para a composição de cores digitais, é composta pelas cores vermelho, verde e azul, também conhecida como RGB.
- b) É uma escala impressa que é utilizada como referência para a composição de cores em páginas WEB.
- c) É um sistema baseado na utilização de cores chapadas, sendo uma alternativa à escala de cores Pantone, pois possui menor custo.
- d) É uma escala de cores formada a partir do conceito de síntese aditiva de cores.
- e) Escala mundialmente empregada para impressão, é composta pelas cores ciano, magenta, amarelo e preto, também conhecida como policromia ou CMYK.

36. Durante o desenvolvimento de um projeto gráfico para impressos, o Designer estabelece uma estrutura cujas proporções e áreas utilizadas devem ser determinadas considerando-se algumas especificidades relacionadas à composição de Layouts. Sobre este tema observe as seguintes afirmativas:

- I. O centro ótico de um projeto gráfico não é igual ao seu centro geométrico obtido pelo cruzamento de duas diagonais.
- II. O centro ótico de um projeto gráfico corresponde ao mesmo ponto onde se localiza o seu centro geométrico.
- III. Quando o layout é composto por objetos de tamanho e aspecto semelhantes distribuídos a distâncias iguais do centro, pode-se dizer que a estrutura deste impresso está baseado no princípio da Balança Ordinária.
- IV. Quando o layout é composto por objetos de tamanho e aspecto semelhantes distribuídos a distâncias iguais do centro, pode-se dizer que a estrutura deste impresso está baseada no princípio da Balança Romana ou de Fulcro.
- V. No princípio da Balança Romana ou de Fulcro um peso pequeno pode equilibrar-se com um maior, conseguindo, não obstante, um equilíbrio estável e harmônico.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I, III e V estão corretas.
- d) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- e) Somente a afirmativa V está correta.

37. Na etapa de produção de fotolitos e/ou chapas de impressão referentes ao processo de impressão Offset é necessário que as linhas de retícula sejam posicionadas nos ângulos corretos; caso contrário podem ocorrer imperfeições na impressão causadas pelo posicionamento incorreto ou sobreposição dos pontos (Bann, 2010). Assinale a alternativa que corresponde aos ângulos corretos relacionados a cada cor da separação CMYK:

- a) Magenta a 45 graus, preto a 75 graus, ciano a 90 graus e amarelo a 105 graus.
- b) Preto a 45 graus, magenta a 75 graus, amarelo a 90 graus e ciano a 105 graus.
- c) Preto a 105 graus, magenta a 90 graus, amarelo a 75 graus e ciano a 45 graus.
- d) Magenta a 10 graus, preto a 35 graus, ciano a 70 graus e amarelo a 90 graus.
- e) Magenta a 15 graus, preto a 45 graus, ciano a 75 graus e amarelo a 105 graus.

43. Com relação ao conceito de Leiturabilidade observe as afirmativas a seguir:

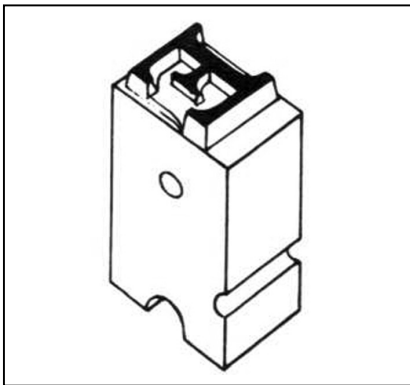
- I. Aspectos da formatação como a entrelinha, entreletra e corpo são determinantes para a leiturabilidade de um texto;
- II. A utilização de alfabetos com letras muito estreitas e com espaçamento reduzido não prejudica a leiturabilidade do texto;
- III. Uma família tipográfica que ofereça letras com boa legibilidade vai sempre gerar textos de boa leiturabilidade;
- IV. O conceito de leiturabilidade está diretamente relacionado ao desenho das letras utilizadas;
- V. Aspectos como o contraste do texto com o fundo afetam sua leiturabilidade.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa I está correta.
- b) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I e V estão corretas.
- d) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- e) Somente as afirmativas IV e V estão corretas.

44. Observe a figura a seguir que apresenta o desenho de um tipo metálico móvel utilizado no processo de impressão tipográfico e assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** à denominação da parte destacada em negro no desenho:

Fonte: Ribeiro, 2003.



- a) Ombro
- b) Cabeça
- c) Guia
- d) Costela
- e) Olho

45. Atualmente existem diversos formatos para o registro de imagens digitais em uso no mercado. Cada um deles foi desenvolvido para uma finalidade específica. Com relação às características de cada extensão de arquivo de imagem, observe as afirmativas a seguir:

- I. O JPEG (*Joint Photographic Experts Group*) é usado frequentemente em imagens. Os arquivos nesta extensão podem ter diferentes níveis de compressão. Quanto maior for a compressão, menor será o tamanho do

arquivo, porém a sua qualidade é comprometida pela compressão.

- II. No mercado atual os formatos JPG, TIF e PNG são três extensões de arquivo de imagem bastante utilizadas pelos programadores visuais em função de suas características desenvolvidas para garantir qualidade e/ou desempenho no processamento dos arquivos.
- III. O formato TIFF (*Tagged Image File Format*) é uma extensão de imagens bitmap suportado praticamente por todos os aplicativos, edição de imagens e layout de página; é um tipo de compressão sem perda significativa na qualidade da imagem.
- IV. A extensão de arquivos de imagens PNG (*Portable Network Graphics*) suporta a utilização de efeito de transparência.
- V. A extensão DAT é um formato utilizado exclusivamente para arquivos de imagem bitmap.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas IV e V estão corretas.
- b) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I e V estão corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

46. Assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** às áreas do conhecimento que orientam, de forma direta, o desenvolvimento de sistemas de sinalização:

- a) Representação bidimensional e tipografia.
- b) Semiótica e Design de superfícies.
- c) Semiótica e Design Instrucional.
- d) Teoria da comunicação e Tipografia.
- e) Ergonomia Informacional e Teoria da Informação.

47. O Desenho vetorial é uma forma de representação de imagens bidimensionais gerada a partir de descrições geométricas da forma, sendo baseado na utilização de vetores matemáticos para sua descrição. Sobre esta categoria de desenho é **INCORRETO** afirmar que:

- a) Os desenhos Vetoriais exigem um grande espaço de armazenamento no computador e perdem qualidade ao serem ampliados.
- b) Os desenhos vetoriais são frequentemente utilizados para desenvolvimento de marcas e para criação de tipografia.
- c) Os desenhos vetoriais podem ser desenvolvidos através da utilização dos softwares gráficos *Corel Draw* e *Adobe Illustrator*.
- d) Os desenhos vetoriais podem ser ampliados sem perda de definição e qualidade da imagem.
- e) Os desenhos vetoriais podem apresentar a possibilidade de isolar objetos e zonas do desenho, permitindo o tratamento independente de cada um.

48. O termo *WAYFINDING* foi utilizado pela primeira vez nos anos 60 pelo arquiteto Kevin Lynch no campo do urbanismo, designando o conjunto de elementos que permitem navegar em um determinado território. Este conceito/termo foi incorporado ao Design e serviu de suporte essencial para desenvolvimento de sistemas de sinalização. Sobre as características do *WAYFINDING*, observe as afirmativas a seguir:

- I. Engloba nomes de ruas, mapas, totens, sinais auditivos e também elementos marcantes de referência, como praças ou monumentos.
- II. É um conceito de orientação intuitiva, parte do pressuposto de que o utilizador de qualquer espaço precisa entender a organização do mesmo, perceber onde está e onde é o local para onde pretende ir, percebendo assim o percurso necessário.
- III. Segundo o *Wayfinding* o usuário pode ser ajudado ou atrapalhado por um conjunto de elementos que surgem ao longo do caminho.
- IV. O *Wayfinding* se baseia na geração de ícones como elemento principal na função comunicacional.
- V. É um trabalho de linguagem que tem a função de transmitir uma informação codificada por meio de signos gráficos.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa V está correta.
- b) Somente a afirmativa IV está correta.
- c) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- d) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

49. No desenvolvimento de projetos de sinalização, a informação é organizada segundo critérios de legibilidade, visibilidade, compreensibilidade, estética, cor e forma. Sobre a classificação da informação em grupos de acordo com sua função em projetos de sinalização, observe as afirmativas a seguir:

- I. As informações para a tomada de decisões estão relacionadas à definição de caminhos.
- II. As informações para a execução das decisões estão relacionadas à direção de caminhos.
- III. As informações para a conclusão da tomada de decisões estão relacionadas à identificação do destino.
- IV. As informações para a organização da decisão estão relacionadas ao padrão de informações.
- V. As informações para a organização da decisão estão relacionadas à interação do usuário com os textos.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I, III e V estão corretas.
- d) Somente as afirmativas, II e IV estão corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.

50. Para o desenvolvimento de um bom projeto de programação visual é necessária uma fase inicial de coleta de informações que influenciam o correto planejamento do trabalho. Entre as opções apresentadas a seguir, selecione a que apresenta termos que estão **CORRETAMENTE** relacionados a esta fase do projeto:

- a) Matriz de seleção e detalhamento da alternativa.
- b) Análise de similares e detalhamento da alternativa.
- c) *Briefing* e desenvolvimento da alternativa escolhida.
- d) Matriz de seleção, detalhamento da alternativa e brainstorming.
- e) Levantamento de dados e análise de similares, *briefing* e definição de requisitos e parâmetros projetuais.