

## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir, intitulado “O Evangelho segundo Hollywood”, para responder às questões **01** e **02**, que a ele se referem:

Foi-se o tempo em que um encontro de catequese se resumia a uma aula baseada na Bíblia e em livros didáticos. Para atrair a atenção dos jovens, acostumados com o dinamismo das novas mídias, vale até usar o bruxinho Harry Potter – protagonista da série exibida nas aulas. Outros filmes, como *Senhor dos Anéis* e *A bússola de ouro*, já condenados por católicos e protestantes pelo conteúdo “ocultista”, entram no discurso religioso como aliados no processo de aprendizado da chamada moral cristã. “Esses filmes serão vistos de qualquer forma fora da Igreja. É melhor que nós façamos os contrapontos”, defende o padre Luiz Alves de Lima, assessor da Conferência Nacional dos Bispos do Brasil (CNBB).

O sobrenatural é contrário aos princípios da Igreja, mas, em vez de criticar as obras cinematográficas que o retratam, os catequistas utilizam esses filmes para expor as contradições humanas e ilustrar os ensinamentos bíblicos. “Funciona bem melhor do que ativar a curiosidade dos jovens com a proibição”, acredita o teólogo e escritor paulista Sérgio Fernandes. O padre Paulo Dalla Dea, teólogo e pároco da Diocese de São Carlos, no interior de São Paulo, encontrou em filmes como *Homem-Aranha 3* uma oportunidade para falar de ética. Já na trilogia *Senhor dos Anéis* percebeu uma referência à retirada dos hebreus do Egito por Moisés, numa cena de perseguição em que as águas eliminam cavaleiros do mal. Em *As Crônicas de Nárnia: o leão, a feiticeira e o guarda-roupa*, o leão Aslan é a metáfora perfeita de Jesus Cristo, com direito a sacrifício e ressurreição no final. “Em vez de partir da Bíblia para o cotidiano, faço o contrário. Proponho filmes que eles já assistiram para falar de aspectos que talvez não tenham percebido”, diz o padre.

Embora bem sucedida, a inclusão de recursos da mídia na catequese ainda é iniciativa isolada. “O processo de adaptação às novas linguagens estar sendo lento”, admite o padre Luiz Lima, da CNBB. Mas pode ser uma trilha a ser seguida no futuro, sobretudo uma forma de aproximar o jovem do catolicismo: “A Igreja, que não se moderniza, morre. É preciso manter os princípios, mas perceber que o mundo muda”, diz Israel Néri, presidente da Sociedade de Catequistas Latino-Americanos. (Revista Istoé, n.º 2011, de 22/10/2008, p. 74-75. Texto adaptado.)

**01.** Leia as afirmativas a seguir, feitas sobre ideias e fenômenos linguísticos constantes do texto:

- I. A ideia principal do texto é a de que certos filmes, feitos com intenção profana, terminam por auxiliar, contraditoriamente, os ideais cristãos.
- II. Em “Proponho filmes que eles já assistiram para falar de aspectos que talvez não tenham percebido”, a regência necessita ser alterada.
- III. Outra ideia do texto é que a sociedade mudou e, por isso, a Bíblia pode ser auxiliada por outros recursos, a fim de evangelizar os jovens.
- IV. O verbo não se encontra corretamente conjugado na seguinte passagem: “O processo de adaptação às novas linguagens estar sendo lento”.

V. Outra ideia veiculada é de que não adianta proibir as coisas; pelo contrário, é com a permissão ao acesso a filmes profanos que vem a crença no cristianismo.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I, II e V estão corretas
- b) Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas
- c) Somente as afirmativas I, III e V estão corretas
- d) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas
- e) Somente as afirmativas II, IV e V estão corretas

**02.** Assinale a alternativa em que a pontuação, considerando o sentido do texto, está **INCORRETA**, devido à ausência ou à colocação de vírgula(s):

- a) Embora bem sucedida, a inclusão de recursos da mídia na catequese ainda é iniciativa isolada.
- b) A Igreja, que não se moderniza, morre.
- c) O padre Paulo Dalla Dea, teólogo e pároco da Diocese de São Carlos, no interior de São Paulo, encontrou em filmes como *Homem-Aranha 3* uma oportunidade para falar de ética.
- d) Foi-se o tempo em que um encontro de catequese se resumia a uma aula baseada na Bíblia e em livros didáticos.
- e) Em vez de partir da Bíblia para o cotidiano, faço o contrário.

**03.** Assinale a alternativa em que o espaço em branco deve ser preenchido pelo primeiro homônimo ou parônimo colocado entre parênteses:

- a) Muitos motoristas continuam a \_\_\_\_\_ as leis do trânsito, quando deveriam estar na cadeia (infligir, infringir)
- b) O nutricionista prescreveu para mim uma rigorosa dieta à base de verduras e legumes (proscreeu / prescreveu)
- c) Ele tocou violino tão bem, na noite de ontem, que ficamos com a impressão de que \_\_\_\_\_ a música celeste (consertava / concertava)
- d) Por mais que me esforce, não consigo \_\_\_\_\_ certos conceitos da Física, como a teoria das cordas, por exemplo (absolver, absorver)
- e) Decorridos mais de dez anos, observa-se que as pesquisas sobre células-tronco ainda estão muito \_\_\_\_\_ (incipientes / insipientes)

**04.** Observe os pares de frases abaixo; em seguida, assinale a alternativa que contém o par em que, graças ao uso do antônimo correspondente, a segunda expressa sentido diametralmente oposto ao da primeira:

- a) As compras de Natal foram feitas com azáfama  
As compras de Natal foram feitas com pachorra
- b) Hoje eu amanheci bem de saúde  
Hoje eu amanheci mau de saúde
- c) O corpo de certos moluscos marinhos é diáfano  
O corpo de certos moluscos marinhos é translúcido
- d) Senti que houve progressão nos meus estudos de francês  
Senti que houve digressão nos meus estudos de francês
- e) Pedro mostra-se intrépido como mergulhador  
Pedro mostra-se destemido como mergulhador

05. Assinale a alternativa que apresenta pontuação **INCORRETA**:

- a) Na sociedade rural dos tempos coloniais, o aristocrata morava em sua fazenda, cercado de filhos e filhas casados e dos netos, de alguns parentes distantes, que dele dependiam, e de escravos – todos, por assim dizer, membros da família.
- b) Mesmo em qualquer pequena cidade do Nordeste, a ocupação de uma pessoa – segundo afirmam pesquisadores – é indicação de sua classe social; por isso, a emancipação do trabalho braçal constitui um símbolo particularmente importante de alta posição social.
- c) Se o trabalho braçal não é aceito pelas classes média e alta da sociedade, paciência; mas o certo é que ele ainda é um valor social importante, ou melhor, indispensável para o funcionamento do mundo.
- d) No Brasil dos tempos coloniais, o amor era diferente: os casamentos constituíam alianças entre as grandes famílias, sendo frequentes os matrimônios entre primos-irmãos ou entre tios e sobrinhas, a fim de evitar a dispersão do patrimônio.
- e) O esforço físico no século passado, era apanágio exclusivo da casta de peões-escravos e dos recém-alforriados, e mesmo depois da libertação, o trabalho braçal continuou a ser um símbolo de baixa posição social.

06. Leia o texto a seguir:

O gato olhava para a comida que eu despejava no prato. O cachorro me dirigia uns olhos suplicantes. A tartaruga, sem alface no seu tanque, parecia também esperar por comida. Todos os animais da casa deviam estar famintos.

A palavra em destaque no texto está a serviço de um mecanismo de coesão intitulado:

- a) eclipse
- b) hiponímia
- c) nominalização
- d) hiperonímia
- e) ordenação linear

07. Leia, a seguir, o “Poema brasileiro”, de autoria de Ferreira Gullar:

No Piauí de cada 100 crianças que nascem  
78 morrem antes de completar 8 anos de idade

No Piauí  
de cada 100 crianças que nascem  
78 morrem antes de completar 8 anos de idade

No Piauí  
de cada 100 crianças  
que nascem  
78 morrem  
antes  
de completar  
8 anos de idade

antes de completar 8 anos de idade  
antes de completar 8 anos de idade  
antes de completar 8 anos de idade  
antes de completar 8 anos de idade

Observa-se no texto uma repetição de termos com o objetivo de dar ênfase ao problema levantado. Assinale a alternativa que expressa o tipo de coesão evidenciado com esse recurso:

- a) coesão sequencial por conexão
- b) coesão referencial
- c) coesão recorrencial
- d) coesão anafórica
- e) coesão catafórica

08. A respeito dos gêneros textuais, assinale a afirmativa **INCORRETA**:

- a) Um “currículo vitae” e um “diário” são exemplos de gêneros que pertencem ao mesmo grupo, ao qual se poderia dar o nome de Relato.
- b) Os gêneros textuais se distinguem dos tipos textuais porque estes são limitados em número, enquanto aqueles são praticamente infinitos.
- c) A injunção (ou ordem), um dos gêneros mais praticados no dia a dia, possui função comunicativa e está inserida em um contexto social e cultural.
- d) O e-mail, surgido com o avanço da tecnologia no tempo presente, é, de certa forma, uma evolução do gênero carta.
- e) Os gêneros textuais não desprezam as tipologias tradicionais, como a narração, a descrição e a dissertação, utilizando-os, contudo, de forma mais ampla.

Leia os parágrafos a seguir, que fazem parte do texto intitulado “Passeio à infância”, de Rubem Braga, para responder às questões **09 e 10**, que a ele se referem:

Primeiro vamos lá embaixo no córrego; pegaremos dois pequenos carás dourados. E como faz calor, veja, os lagostins saem da toca. Quer ir de batelão, na ilha, comer ingás? Ou vamos ficar bestando nessa areia onde o sol dourado atravessa a água rasa? Não catemos pedrinhas redondas para atiradeira, porque é urgente subir no morro; os sanhaços estão bicando os cajus maduros. É janeiro, grande mês de janeiro!

Podemos cortar folhas de pita, ir para o outro lado do morro e descer escorregando no capim até a beira do açude. Com dois paus de pita, faremos uma balsa, e, como o carnaval é no mês que vem, vamos apanhar tabatinga para fazer fôrmas de máscaras. Ou então vamos jogar bola-preta: do outro lado do jardim tem um pé de saboneteira.

E eu a levarei para a beira do ribeirão, na sombra fria do bambual; ali pescarei pias. Há rolinhas. Ou então iremos descendo o rio numa canoa bem devagar e de repente dar um galope na correnteza, passando rente às pedras, como se a canoa fosse um cavalo solto. Ou nadar mar afora até não poder mais e depois virar e ficar olhando as nuvens brancas.

Adoração de infância. Ao menos você conhece um passarinho chamado saíra? É um passarinho miúdo: imagine uma saíra grande que de súbito aparecesse a um menino que só tivesse visto coleiros e curios, ou pobres cambaxirras. Imagine um arco-íris visto na mais remota infância, sobre os morros e o rio. O menino da roça que pela primeira vez vê as algas do mar se balançando sob a onda clara, junto da pedra.

Você é linda como a areia que a onda ondeou. Saíra grande! Na adolescência me torturaria; mas sou um homem maduro. Ainda assim às vezes você é como um bando de sanhaços bicando os cajus de meu cajueiro, um cardume de peixes dourados avançando, saltando ao sol, na piracema; um bambual com sombra fria, onde ouvi silvo de cobra, e eu quisera tanto dormir. Tanto dormir! Preciso de um sossego de beira de rio, com remanso, com cigarras. Mas você é como se houvesse demasiadas cigarras cantando numa pobre tarde de homem.

09. Sobre o texto fazem-se as seguintes afirmativas:

- I. Pertence a um gênero textual que podemos chamar de expositivo, caracterizando-se como memória.
- II. Em “Você é linda como a areia que a onda ondeou”, observa-se um pleonasma não vicioso, cujo objetivo é dar ênfase à frase.
- III. O autor do texto admira a beleza da mulher a quem convida a passear na infância, mas procura se conter quanto à admiração que sente.
- IV. No trecho “Não catemos pedrinhas redondas para atiradeira, porque é urgente subir no morro”, a conjunção “porque” tem valor explicativo.
- V. A figura de linguagem predominante é a ironia, que passa todo o tempo as recordações do autor.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I, II e V estão corretas
- b) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas
- c) Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas
- d) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas
- e) Somente as afirmativas III e V estão corretas

10. Assinale a alternativa que apresenta linguagem apenas denotativa:

- a) E eu a levarei para a beira do ribeirão, na sombra fria do bambual
- b) Ainda assim às vezes você é como um bando de sanhaços bicando os cajus de meu cajueiro
- c) Imagine um arco-íris visto na mais remota infância, sobre os morros e o rio
- d) Ou então iremos descendo o rio numa canoa bem devagar (...), como se a canoa fosse um cavalo solto
- e) Mas você é como se houvesse demasiadas cigarras cantando numa pobre tarde de homem

### LEGISLAÇÃO

11. Sobre a Lei n.º 8.112/1990 assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Redistribuição é o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez, quando junta médica oficial declarar insubsistentes os motivos da aposentadoria.
- b) Conceder-se-á auxílio-moradia ao servidor, mesmo quando exista imóvel funcional disponível para uso pelo servidor.
- c) A licença para tratar de interesses particulares, bem como cada uma de suas prorrogações, será precedida de exame por perícia médica oficial.
- d) O servidor ocupante de cargo em comissão que não seja, simultaneamente, ocupante de cargo ou

emprego efetivo na administração pública direta, autárquica e fundacional, terá direito aos benefícios do Plano de Seguridade Social, com exceção da assistência à saúde.

- e) A nomeação para cargo de carreira ou cargo isolado de provimento efetivo depende de prévia habilitação em concurso público de provas ou de provas e títulos, obedecidos a ordem de classificação e o prazo de sua validade.

12. Sobre Afastamento para Exercício de Mandato Eletivo, conforme a Lei n.º 8.112/1990, analise as afirmativas, identificando com **V** as verdadeiras e com **F** as falsas, assinalando a seguir a alternativa **CORRETA**, na sequência de cima para baixo:

- ( ) O servidor investido em mandato federal, estadual ou distrital ficará afastado do cargo.
- ( ) O servidor investido no mandato de Prefeito será afastado do cargo, devendo optar pela maior remuneração.
- ( ) O servidor investido no mandato de vereador, em havendo compatibilidade de horário, perceberá as vantagens de seu cargo, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo.
- ( ) O servidor investido em mandato eletivo ou classista não poderá ser removido ou redistribuído de ofício para localidade diversa daquela onde exerce o mandato.
- ( ) No caso de afastamento do cargo, o servidor contribuirá para a seguridade social como se em exercício estivesse.

- a) V – F – V – V – V
- b) V – F – V – F – F
- c) V – V – F – V – F
- d) F – F – V – V – F
- e) F – V – V – V – V

13. De acordo com a Lei n.º 8.112/1990, analise as afirmativas, identificando com **V** as verdadeiras e com **F** as falsas, assinalando a seguir a alternativa **CORRETA**, na sequência de cima para baixo:

- ( ) A posse ocorrerá no prazo de trinta dias contados da publicação do ato de provimento.
- ( ) O concurso público terá validade de até 1 (um) ano, podendo ser prorrogado duas únicas vezes, por igual período.
- ( ) É de quinze dias o prazo para o servidor empossado em cargo público entrar em exercício, contados da data da posse.
- ( ) O servidor ficará obrigado a restituir a ajuda de custo quando, injustificadamente, não se apresentar na nova sede no prazo de 30 (trinta) dias.
- ( ) A ação disciplinar prescreverá em 2 (dois) anos, quanto às infrações puníveis com demissão, cassação de aposentadoria ou disponibilidade e destituição de cargo em comissão.

- a) V – F – V – V – V
- b) V – F – V – V – F
- c) V – V – F – V – F
- d) F – V – F – F – V
- e) F – F – V – V – F

14. Sobre os atos que se caracterizam como de improbidade administrativa que atentam contra os princípios da administração pública, conforme previsto na Lei n.º 8.429/1992, seguem as seguintes assertivas:

- I. Doar a pessoa física ou jurídica, bem como ao ente despersonalizado, ainda que de fins educativos ou assistenciais, bens, rendas, verbas ou valores do patrimônio de qualquer das entidades mencionadas no art. 1º dessa lei, sem observância das formalidades legais e regulamentares aplicáveis à espécie.
- II. Permitir ou facilitar a aquisição, permuta ou locação de bem ou serviço por preço superior ao de mercado.
- III. Frustrar a licitude de concurso público.
- IV. Revelar ou permitir que chegue ao conhecimento de terceiro, antes da respectiva divulgação oficial, teor de medida política ou econômica capaz de afetar o preço de mercadoria, bem ou serviço.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente uma assertiva está correta
  - b) Somente duas assertivas estão corretas
  - c) Somente três assertivas estão corretas
  - d) Todas as assertivas estão corretas
  - e) Todas as assertivas estão incorretas
15. Quanto à estruturação do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, no âmbito das Instituições Federais de Ensino vinculadas ao Ministério da Educação, conforme previsto na Lei n.º 11.091/2005, seguem as seguintes assertivas:
- I. A gestão dos cargos do Plano de Carreira observará como princípios e diretrizes a investidura em cada cargo, condicionada à aprovação em concurso público e desenvolvimento do servidor vinculado aos objetivos institucionais.
  - II. Caberá à Instituição Federal de Ensino avaliar anualmente a adequação do quadro de pessoal às suas necessidades, propondo ao Ministério da Educação, se for o caso, o seu redimensionamento, consideradas, dentre outras variáveis as demandas institucionais, inovações tecnológicas e resultados da CPA – Comissão Própria de Avaliação.
  - III. O plano de desenvolvimento dos integrantes do Plano de Carreira deverá conter o dimensionamento das necessidades institucionais, com definição de modelos de alocação de vagas que contemplem a diversidade da instituição, o Programa de Capacitação e Aperfeiçoamento e o Programa de Avaliação de Desempenho.
  - IV. O desenvolvimento do servidor na carreira dar-se-á, exclusivamente, pela mudança de nível de capacitação e de padrão de vencimento, mediante, respectivamente, Progressão por Capacitação Profissional ou Progressão por Mérito Profissional.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente uma assertiva está correta
- b) Somente duas assertivas estão corretas
- c) Somente três assertivas estão corretas
- d) Todas as assertivas estão corretas
- e) Todas as assertivas estão incorretas

### INFORMÁTICA

16. Um dos novos recursos presentes no MS Windows 7 é o AERO SHAKE. Esse novo recurso permite que você \_\_\_\_\_.

- a) receba informações referentes ao espaço aéreo local, como a chegada e saída de aviões de todos os aeroportos da sua cidade.
- b) clique duas vezes no botão central do mouse e controle a movimentação de todos os botões dentro de todos os conjuntos de menus; clique novamente e todas as janelas fecharão.
- c) clique em um painel da janela e agite o mouse para minimizar todas as outras janelas abertas; agite o painel novamente para restaurar as janelas ao tamanho original.
- d) clique simultaneamente nos dois botões do mouse e as janelas se sobrepõem uma sobre as outras, como se estivessem voando no espaço da tela; clique novamente e as janelas voltarão para as suas configurações originais.
- e) utilize equipamentos com Windows 7 dentro de aeronaves nos voos nacionais e internacionais, inclusive nos momentos de pouso e decolagem.

17. Em redes de computadores, um \_\_\_\_\_ é um sistema ou uma aplicação que age como um intermediário para requisições de \_\_\_\_\_ demandados por \_\_\_\_\_, como um arquivo, conexão, página web ou outros recursos disponíveis de outros \_\_\_\_\_.

A alternativa que apresenta as palavras que completam de forma **CORRETA** as lacunas do texto acima, é:

- a) Servidor Proxy, serviços, clientes, servidores
- b) Servidor de Webpage, clientes, tarefas, sites
- c) Site, links, clientes, servidores
- d) Programa, dados, clientes, computadores
- e) Servidor de Webpage, dados, programas, computadores

18. Sobre proteção e vírus de computador foram feitas as seguintes afirmativas:

- I. *Phishing* é uma tentativa de um fraudador tentar "pescar" informações pessoais de usuários desavisados ou inexperientes, por meio de mensagens e URLs falsas e páginas HTML em e-mails.
- II. Os vírus e *worms* podem não se replicar de computador para computador, enquanto os cavalos de Troia se replicam, entram em um computador fazendo-se passar por um programa aparentemente legítimo, como uma proteção de tela, mas não causam danos ao sistema, só exibem anúncios em páginas web.

- III. *Spams* apagam as informações do disco rígido ou desabilitam completamente o computador.
- IV. *Spyware* é um software que exhibe anúncios, coleta informações sobre você ou altera configurações em seu computador, geralmente sem o seu consentimento.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e II estão corretas
- b) Somente as afirmativas I e IV estão corretas
- c) Somente as afirmativas II e III estão corretas
- d) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas
- e) Todas as afirmativas estão corretas

19. No MS Word 2007, os atalhos de teclado consistem no pressionamento simultâneo de duas teclas ou mais que executam uma função específica. A tabela a seguir apresenta alguns atalhos de teclado e suas ações correspondentes:

Atalho de Teclado	Ação
1. Alt+Tab	a. Aplica espaçamento de 1,5 linhas
2. Ctrl+S	b. Alterna para a janela anterior
3. Ctrl+5	c. Alinha o parágrafo à esquerda
4. Ctrl+M	d. Aplica itálico
5. Ctrl+Shift+W	e. Formata as letras com sublinhado
6. Ctrl+I	f. Recua um parágrafo a partir da esquerda
7. Ctrl+N	g. Alterna para a próxima janela
8. Ctrl+L	h. Formata todas as letras como maiúsculas
9. Alt+Shift+Tab	i. Aplica negrito
10. Ctrl+Shift+A	j. Sublinha as palavras, mas não os espaços

A sequência que relaciona corretamente a coluna da esquerda com a da direita é:

- a) 1-a; 2-c; 3-b; 4-e; 5-d; 6-f; 7-h; 8-i; 9-g; 10-j
  - b) 1-a; 2-c; 3-g; 4-e; 5-d; 6-f; 7-j; 8-i; 9-b; 10-h
  - c) 1-c; 2-a; 3-d; 4-i; 5-b; 6-f; 7-j; 8-h; 9-g; 10-e
  - d) 1-g; 2-e; 3-a; 4-i; 5-b; 6-f; 7-j; 8-h; 9-c; 10-d
  - e) 1-g; 2-e; 3-a; 4-f; 5-j; 6-d; 7-i; 8-c; 9-b; 10-h
20. As tabelas a seguir apresentam a composição de preços de cinco serviços e o orçamento desses serviços com base nos preços dos insumos tomados em três lojas distintas. A TABELA 1 mostra a quantidade de insumos necessários para a composição dos serviços. A TABELA 2 mostra o preço unitário de cada insumo obtido em cada loja consultada. Por sua vez, A TABELA 3 apresenta o preço dos serviços (o orçamento), composto a partir dos insumos obtidos nas três lojas. O cálculo de cada preço parcial da TABELA 3 é obtido por meio da soma ordenada da multiplicação do elemento de cada linha da TABELA 1 por cada elemento da coluna da TABELA 2. Assim, por exemplo, o preço parcial do Serviço 1 na loja 1 é obtido na TABELA 3 por meio de  $1173,90 = 4,00 \times 20,50 + 5,50 \times 135,80 +$

$1,00 \times 345,00 + 0,00 \times 100,00$ . Uma maneira eficiente de efetuarmos esse cálculo é operarmos com as tabelas usando o conceito de matrizes.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
3	TABELA 1 - QUANTIDADE DE INSUMOS NECESSÁRIOS POR SERVIÇO								
4		Insumo 1	Insumo 2	Insumo 3	Insumo 4				
5	Serviço1	4,00	5,50	1,00	0,00				
6	Serviço2	0,00	3,90	5,50	3,60				
7	Serviço3	6,00	6,00	8,00	3,00				
8	Serviço4	5,00	0,00	4,00	3,00				
9	Serviço5	7,00	7,50	2,00	1,00				
10									
11	TABELA 2 - PREÇO UNITÁRIO DOS INSUMOS TOMADOS EM 3 LOJAS DIFERENTES (EM R\$)								
12		Pr. Unit1	Pr. Unit2	Pr. Unit3					
13	Insumo1	20,50	19,80	22,50					
14	Insumo2	135,80	155,00	155,00					
15	Insumo3	345,00	345,00	340,00					
16	Insumo4	100,00	110,00	105,00					
17									
18	TABELA 3 - VALOR DOS SERVIÇOS COM OS INSUMOS DAS 3 LOJAS (EM R\$)								
19		Pr. Parc	Pr. Parc	Pr. Parc					
20	Serviço1	1173,90	1276,70	1282,50					
21	Serviço2	2787,12	2898,00	2852,50					
22	Serviço3	3997,80	4138,80	4100,00					
23	Serviço4	1782,50	1809,00	1787,50					
24	Serviço5	1952,00	2101,10	2105,00					
25									
26									
27									

A fórmula inserida na célula B20 para o cálculo da TABELA 3, usando o conceito de matrizes é:

- a) = MULT.MATRIZ(DEFMAT(B5:E9-B13:D16))
- b) = MATRIZ.MULT(TABELA1;TABELA2)
- c) = MULTI(TABELA1, TABELA2)
- d) = MULTI(B5:E9-B13:D16)
- e) = MATRIZ.MULT(B5:E9;B13:D16)

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO**

21. Segundo a historiadora Letícia Julião (2006), durante a Idade Média o termo *museu* era pouco usado, mas por volta do século XV reapareceu, no contexto histórico do Renascimento e da expansão marítima, com a Europa avançando seus interesses sobre novas terras e novos povos. Leia, a seguir, citação extraída do artigo da autora, “Apontamentos sobre a História do Museu”:

“(…) As coleções principescas, surgidas a partir do século XIV, passaram a ser enriquecidas, ao longo dos séculos XV e XVI, de objetos e obras de arte da antiguidade, de tesouros e curiosidades provenientes da América e da Ásia e da produção de artistas da época, financiados pelas famílias nobres.

Além das coleções principescas, símbolos de poderio econômico e político, também proliferaram nesse período \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_, muitas chamadas de museus” (JULIÃO, 2006, p.20).

Sobre o texto anterior, assinale a alternativa que completa as lacunas de forma **CORRETA**:

- a) os Gabinetes Científicos e as coleções de curiosidades
- b) os Gabinetes de Curiosidades e as coleções científicas
- c) as instituições museológicas e as coleções científicas
- d) os museus nacionais e as coleções de curiosidades
- e) os museus principescos e as coleções nacionalistas

22. Com base em autores como Nélia Dias (2007), podemos entender que a institucionalização do museu esteve historicamente associada às Ciências, inicialmente à História Natural, com as coleções dos estudiosos da natureza, e à História da Arte, com as coleções da Igreja, que percebeu as artes como uma maneira de propagar a Religião Católica. Em relação à história dos museus no Brasil não foi diferente. O primeiro museu brasileiro foi constituído associado às Ciências, sobretudo à Ciência Natural e à Etnografia.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) O Museu de História Natural é considerado o primeiro museu do Brasil e a primeira instituição histórica brasileira.
- b) O Museu de Arqueologia é considerado o primeiro museu do Brasil e a primeira instituição de pesquisa brasileira.
- c) O museu Botânico é considerado o primeiro museu do Brasil e a primeira instituição científica brasileira.
- d) O museu Paraense Emílio Goeldi é considerado o primeiro museu e a primeira instituição científica brasileira.
- e) O Museu Real é considerado o primeiro museu do Brasil e a primeira instituição científica brasileira.

23. Em relação ao processo de musealização do objeto, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) todo objeto pode ser potencialmente um objeto museológico.
- b) o objeto, para ser musealizado, precisa dialogar com a missão e com os objetivos da instituição museológica.
- c) um objeto, ao ser musealizado, perde o uso original que lhe foi atribuído pelo homem que o concebeu, tornando-se no museu um elemento de produção e divulgação de conhecimentos.
- d) um objeto, ao ser musealizado, perde o uso original, mas potencializa seu valor enquanto documento da cultura que ele representa.
- e) um bem material ou imaterial pode ser musealizado, no entanto este processo não lhe confere o *status* de patrimônio.

24. Sobre os aspectos do acervo museológico, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) O acervo museológico é fonte de pesquisas científicas e instrumento de transmissão de informação.
- b) O acervo museológico é formado por objetos bidimensionais ou tridimensionais, de ampla variedade tipológica, podendo ser de cunho etnográfico, antropológico, arqueológico, artístico, histórico, tecnológico, iconográfico, sonoro, virtual, de ciências naturais, entre outros.
- c) O acervo museológico é composto por objetos oriundos, exclusivamente, de pesquisas científicas.
- d) Para que um objeto seja incorporado ao acervo de um museu, ele precisa ser investigado quanto a sua identificação com a missão da instituição.
- e) O acervo museológico de um museu pode variar de suporte.

25. A documentação do acervo é uma prática fundamental em um museu. Analise as afirmativas a seguir:

- I. A documentação museológica consiste em uma função norteadora nas etapas do fazer museológico, na gestão e no controle do seu acervo.
- II. A documentação museológica identifica as múltiplas possibilidades de informação de um objeto, porém não serve como base para uma investigação ou para uma exposição.
- III. A documentação museológica deve ser estabelecida nos museus, no entanto ela não é considerada um elemento básico na identificação do objeto.
- IV. A documentação museológica contribui para a identificação das múltiplas possibilidades de informação do objeto, por isso deve ser uma atividade secundária em um museu.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa I está correta
- b) Somente a afirmativa II está correta
- c) Somente as afirmativas I e II estão corretas
- d) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas
- e) Somente as afirmativas III e IV estão corretas

26. Com base no texto a seguir, assinale **V** para verdadeiro e **F** para falso nas afirmativas:

Para que a gestão de coleções tenha sucesso, as decisões sobre o acervo do museu devem ser sempre tomadas de modo consistente e após consideração cuidadosa. Uma tomada de decisão eficaz fundamenta-se numa política eficaz. Por essa razão, o documento mais importante do acervo do museu é a Política de Gestão de Acervo (LADKIN, 2004, p. 18).

- ( ) A Política de Gestão de Acervo objetiva identificar e selecionar o tipo de acervo que vai ser adquirido, bem como deve tratar do descarte, tendo em vista a missão e os objetivos da instituição, a necessidade de investigação do acervo e os caminhos que devem ser tomados para a sua preservação.
- ( ) A Política de Gestão de Acervo é um documento fundamental que assegura o que a administração de cada museu elege para o seu acervo.
- ( ) A Política de Gestão de Acervo trata da política de aquisição e descarte que define critérios para determinar qual objeto deve ser incorporado ao acervo museológico e em qual deve ser dada baixa da instituição.
- ( ) A Política de Gestão de Acervo assegura o que a administração de cada museu elege em relação ao horário da exposição do acervo.

Assinale a alternativa que apresente a sequência **CORRETA** de **V** e **F** de cima para baixo:

- a) F – V – V – V
- b) F – V – F – V
- c) F – F – V – F
- d) V – V – V – F
- e) V – F – F – F

27. Em relação à numeração e marcação do acervo, foram feitas as seguintes afirmações:

- I. Deve-se registrar o número nos objetos, tendo em vista os diversos tipos de material e formato.
- II. As peças devem ser marcadas de maneira discreta, com o número de registro pequeno e legível, de modo a não prejudicar a estética do objeto.
- III. No caso de marcação no próprio objeto, devemos primeiro realizar a limpeza do local em que será feito o registro, conforme as orientações do conservador. Em seguida, devemos passar uma camada de verniz no local e marcar o número de registro da peça, preferencialmente, com tinta do tipo nanquim (preta ou branca). Por fim, passamos outra camada de verniz para proteger a marcação. Deve-se atentar para os objetos em papel, no qual a marcação deverá ser realizada preferencialmente com caneta permanente.
- IV. A escolha do tipo de código de marcação é importante para a organização e a fácil recuperação dos objetos, além de permitir o controle das peças do acervo.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e II estão corretas
- b) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas
- c) Somente as afirmativas I, III, IV estão corretas
- d) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas
- e) Todas as afirmativas estão corretas

28. Os fatores ambientais como poluição, temperatura e umidade são as causas principais da deterioração do acervo museológico. Pressupondo a guarda, a segurança, a pesquisa e a exibição das coleções, o museu é o responsável pela preservação do seu acervo. Para evitar a ação dos agentes agressores, é **CORRETO** afirmar que:

- a) em situações adversas de temperatura e umidade, o processo de deterioração de uma peça pode instalar-se, precisando de intervenções que estabilize e repare os danos acometidos no objeto. Nesses casos, é preciso que o conservador/restaurador faça um diagnóstico do estado de conservação, avaliando as condições físicas da obra e o grau de deterioração em que se encontra para, se necessário, indicar a possibilidade de intervenção restauradora.
- b) quando um objeto é mantido em condições adequadas na armazenagem e na exposição, os fatores de degradação são estabilizados, não sendo necessários os procedimentos de higienização e controle de micro-organismos e de insetos.

- c) impurezas como poeira, areia, fuligem, gases, entre outros elementos, encontram-se em suspensão na atmosfera. Tais elementos depositam-se na superfície da peça e causam danos muitas vezes irreversíveis às coleções museológicas. Para evitar a ação dos agentes agressores atmosféricos sobre as peças de um acervo museológico, devemos manter as janelas sempre abertas e sem proteção, para melhor arejar os ambientes onde se encontram depositadas as peças.

- d) as coleções museológicas, de maneira geral, são constituídas por objetos variados, de diferentes materiais e técnicas. Tal peculiaridade minimiza o trabalho de conservação dos profissionais de museu.

- e) ambientes com clima quente e úmido não são favoráveis a infestações.

29. O controle ambiental é fator determinante na conservação do acervo museológico. Sobre este aspecto, foram feitas as seguintes afirmativas:

- I. O estudo e o conhecimento do edifício é uma medida que minimiza os efeitos das condições atmosféricas externas no acervo museológico.

- II. O controle ambiental está condicionado a vários fatores, tais como: o clima local, as características físicas e materiais do edifício e as características físicas e materiais (suportes) das coleções.

- III. Em reservas técnicas, o indicado é que os índices de umidade relativa e de temperatura permaneçam os mais instáveis possíveis.

- IV. Mudanças de forma e tamanho (dilatação ou contração) e a possível biodeterioração das peças museológicas podem estar associadas à ação da umidade relativa e ao calor.

- V. As mudanças de temperatura e a umidade relativa nem sempre prejudicam as peças compostas por materiais higroscópicos.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas
- b) Somente as afirmativas I, III e V estão corretas
- c) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas
- d) Somente as afirmativas III, IV e V estão corretas
- e) Todas as afirmativas estão corretas

30. O acervo do Museu Amazônico é composto, basicamente, por peças de suportes orgânicos, como, por exemplo:

- I. Materiais líticos e cestarias.
- II. Negativos de vidro e cerâmicas.
- III. Arcos e flechas.
- IV. Adornos plumários e zarabatanas.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e IV estão corretas
- b) Somente as afirmativas II e III estão corretas
- c) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas
- d) Somente as afirmativas III e IV estão corretas
- e) Todas as afirmativas estão corretas

31. Em relação aos procedimentos que minimizam danos ao acervo museológico, é **INCORRETO** afirmar:

- a) Uma das formas de controlar a temperatura ambiente das salas de exposições é evitar nelas o acúmulo simultâneo de visitantes.
- b) As medidas de segurança do acervo, relacionadas à proteção contra incêndio, roubo e depredações, deverão ser implantadas somente após a ocorrência de um desses fatos, para que medidas mais apropriadas sejam implementadas.
- c) Devemos evitar alterações nas condições climáticas do ambiente.
- d) Na limpeza do chão das salas de exposição e da reserva técnica, devemos evitar o uso de vassoura e pano úmido.
- e) Um funcionário da instituição museológica deve ser destacado para ficar responsável pelo cumprimento das normas de segurança do acervo.

32. Na maioria das vezes, os danos irreversíveis ao acervo museológico são causados durante o manuseio, transporte e armazenamento das peças. Analise as afirmativas a seguir e assinale **V** para verdadeiro e **F** para falso:

- ( ) O uso de guarda-pó e luvas nunca é indicado para quem vai transportar os objetos, em razão de diminuir o contato com eles.
- ( ) Todo objeto museológico, antes de ser transportado, deve ser examinado cuidadosamente, para que seja identificado o seu estado de conservação.
- ( ) Ao realizar anotações ou registros em locais próximos a acervos que estejam sendo manipulados, deve-se utilizar lápis ao invés de caneta.
- ( ) Os tecidos, assim como a plumária, devem ser manuseados na horizontal, apoiados sobre os dois braços ou sobre superfície rígida e protegida com material adequado.
- ( ) Os arcos e lanças devem ser armazenados preferencialmente em engradados de madeira na posição vertical e as bordunas na horizontal.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de **V** e **F** de cima para baixo.

- a) V – F – V – V – V
- b) V – V – F – F – V
- c) V – V – F – V – F
- d) F – V – V – V – F
- e) F – F – F – V – F

33. A exposição do acervo é uma atividade fundamental nos museus, na qual os objetos musealizados são usados como fonte de informação e divulgação de conhecimentos científicos e tradicionais. Sobre este tema, analise as seguintes alternativas e assinale a **INCORRETA**:

- a) As exposições museológicas são espaços de divulgação científica.
- b) As exposições museológicas não estão relacionadas à pesquisa e à ação educativa e cultural.

- c) As exposições museológicas constituem-se na principal forma de aproximar a sociedade do patrimônio cultural musealizado.
- d) As exposições museológicas devem ser baseadas em pesquisas que firmem os conteúdos abordados.
- e) O processo de concepção e montagem de exposições apresenta diversas etapas a serem executadas: elaboração conceitual da exposição, elaboração do projeto expográfico, produção e montagem no espaço físico.

34. São inúmeras as motivações para realizarmos uma exposição. A exposição pode nascer da necessidade ou da intenção de comunicar uma idéia, de desenvolver um tema, de expor uma coleção, de fazer um recorte conceitual sobre determinado acervo museológico. Em relação à organização de uma exposição, assinale **V** para verdadeiro e **F** para falso nas afirmativas a seguir:

- ( ) A concepção museológica de uma exposição dimensiona a ideia matriz a partir da qual todo trabalho de montagem deverá ser realizado.
- ( ) Em uma exposição museológica, o ideal seria formar uma equipe de profissionais com conhecimentos especializados sobre o tema a ser desenvolvido e que essa equipe pudesse participar da sua organização desde o início.
- ( ) No planejamento da exposição, é impossível definir o público alvo que será beneficiado de forma prioritária.
- ( ) Ao planejar uma exposição, deve-se considerar os recursos disponíveis ou possíveis de serem acionados para sua realização.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de **V** e **F** de cima para baixo:

- a) V – V – V – F
- b) V – V – F – V
- c) V – V – F – F
- d) F – F – F – V
- e) F – F – V – V

35. Comprometidos com o processo da educação coletiva, por meio do uso de recursos e linguagens diferenciadas, os museus promovem a difusão das informações contidas em suas coleções, proporcionando aos estudantes das escolas visitantes novas experiências e vivências de diferentes culturas. Considerando o museu como espaço educativo que contribui para o processo de ensino-aprendizagem dos alunos de escolas visitantes, foram feitas as seguintes afirmativas:

- I. Na promoção de práticas educativas e culturais em museu, o professor deve ser visto como parceiro, agente multiplicador, e não como mero receptor de produtos culturais.
- II. Desenvolver práticas educativas e culturais voltadas para os alunos das escolas visitantes, com o intuito de contribuir para o processo de ensino-aprendizagem dos estudantes, não condiz com o papel social dos museus.
- III. Visando diversificar as atividades do setor educativo do museu, devem ser envolvidos os



demais setores da instituição na propositura e desenvolvimento de práticas educativas, uma vez que se faz necessário recorrer a conhecimentos diversificados e a especialistas distintos.

IV. Não é fundamental que as ações educativas dos museus sejam planejadas para um público alvo específico.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa I está correta
- b) Somente as afirmativas I e II estão corretas
- c) Somente as afirmativas I e III estão corretas
- d) Somente as afirmativas III e IV estão corretas
- e) Somente as afirmativas I e IV estão corretas

36. O Museu Amazônico vem realizando atividades educativas e culturais com o intuito de promover conhecimentos sobre a Amazônia, principalmente nas áreas de História, Arqueologia e Antropologia. Em relação à ação educativa em museu, leia as afirmativas e assinale **V** para verdadeiro e **F** para falso:

- ( ) A ação educativa é uma estratégia museal voltada para diferentes públicos de diferentes faixas etárias.
- ( ) A ação educativa no museu oportuniza experiências que privilegiam o aprendizado, devendo ser planejada cuidadosamente e estar prevista na política educacional da instituição museológica.
- ( ) A ação educativa favorece a difusão de conhecimentos científicos somente aos estudantes de nível superior.
- ( ) A ação educativa estabelece relações com a sociedade, transformando o bem cultural em bem social.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de **V** e **F** de cima para baixo:

- a) F – V – V – V
- b) F – V – V – F
- c) V – F – V – F
- d) V – V – F – F
- e) V – V – F – V

37. Assinale a alternativa **INCORRETA**, quanto às atribuições do museólogo, definida na Lei Nº 7.287, de 18 de dezembro de 1984, que dispõe sobre a Regulamentação da Profissão de Museólogo:

- a) Solicitar o tombamento de bens culturais e o seu registro em instrumento específico.
- b) Coletar, conservar, preservar e divulgar o acervo museológico.
- c) Estabelecer táticas punitivas e de controle do tráfico dos bens culturais.
- d) Planejar e executar serviços de identificação, classificação e cadastramento de bens culturais.
- e) Informar aos órgãos competentes sobre o deslocamento irregular de bens culturais, dentro do País ou para o exterior.

38. Em relação às políticas de acervo, leia as afirmativas a seguir, feitas com base na Lei nº 11.904/2009, que instituiu o Estatuto Brasileiro de Museus, e assinale **V** para verdadeiro e **F** para falso:

- ( ) Uma política de aquisições e descartes de bens culturais deve ser formulada, aprovada ou, quando cabível, proposta para aprovação da entidade de que dependa, com atualização periódica.
- ( ) Todo museu tem por obrigação manter a documentação sistematicamente atualizada sobre os bens culturais que integram seus acervos, na forma de registros e inventários.
- ( ) Elaborados por museus públicos e privados, os inventários museológicos e outros registros que identifiquem bens culturais, considerados patrimônio arquivístico de interesse nacional, devem ser sempre conservados em instalações externas mais apropriadas do que os museus, para que se evite destruição, perda ou deterioração.
- ( ) Sem prejuízo de outras formas de proteção concorrentes, a proteção dos bens culturais dos museus se completa pelo inventário nacional.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de **V** e **F** de cima para baixo:

- a) V – V – F – V
- b) V – V – V – F
- c) V – F – V – F
- d) F – V – F – F
- e) F – F – V – V

39. Sobre a Política Nacional de Museus, leia as afirmativas e assinale **V** para verdadeiro e **F** para falso:

- ( ) Um dos primeiros desdobramentos da Política Nacional de Museus foi a criação, em 2003, do antigo Departamento Nacional de Museus e Centros Culturais, no âmbito do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN, atual Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM.
- ( ) A Política Nacional de Museus foi pensada pelo Ministério da Educação.
- ( ) Um dos princípios adotados na orientação da Política Nacional de Museus foi o respeito ao patrimônio cultural das comunidades indígenas e afrodescendentes, de acordo com as suas especificidades e diversidades.
- ( ) Desenvolver práticas de políticas educacionais orientadas para o respeito à diferença e à diversidade cultural do povo brasileiro é um dos princípios orientadores da Política Nacional de Museus.

Assinale a alternativa que apresente a sequência **CORRETA** de **V** e **F** de cima para baixo:

- a) F – F – V – V
- b) F – V – V – F
- c) F – F – F – V
- d) V – V – F – F
- e) V – F – F – V

40. Em relação ao Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM, assinale **V** para verdadeiro e **F** para falso nas afirmativas:

- ( ) Regular, fomentar e fiscalizar o setor museológico não é competência do IBRAM.
- ( ) Uma das finalidades do IBRAM é contribuir para a divulgação e difusão, em âmbito nacional e internacional, dos acervos museológicos brasileiros.
- ( ) Não é competência do IBRAM promover o inventário sistemático dos bens culturais musealizados, visando a sua difusão, proteção e preservação, por meio de mecanismos de cooperação com entidades públicas e privadas
- ( ) O IBRAM coordena o Sistema Brasileiro de Museus, fixa diretrizes, estabelece orientação normativa e supervisão técnica para o exercício de suas atividades sistematizadas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de **V** e **F** de cima para baixo:

- a) V – V – F – F
- b) V – F – F – V
- c) F – F – V – V
- d) F – V – F – V
- e) F – V – V – F

41. De acordo com o Estatuto de Museus (Lei nº 11.904, de 14 de janeiro de 2009), consideram-se museus as instituições sem fins lucrativos que conservam, investigam, comunicam, interpretam e expõem, para fins de preservação, estudo, pesquisa, educação, contemplação e turismo, conjuntos e coleções de valor histórico, artístico, científico, técnico ou de qualquer outra natureza cultural, abertas ao público, a serviço da sociedade e de seu desenvolvimento. Assinale a alternativa **INCORRETA** quanto aos princípios fundamentais dos museus descritos no Estatuto de Museus:

- a) A universalidade do acesso, o respeito e a valorização à diversidade cultural
- b) A promoção da cidadania
- c) O cumprimento da função social
- d) A valorização do funcionário de museu
- e) O intercâmbio institucional

42. Conforme o artigo 46 do Estatuto dos Museus, o Plano Museológico definirá a missão básica do museu e sua função específica na sociedade, contemplando os seguintes itens, **EXCETO**:

- a) a identificação da expografia das exposições de longa e curta duração.
- b) a identificação dos públicos a quem se destina o trabalho dos museus.
- c) a identificação dos espaços, bem como dos conjuntos patrimoniais sob a guarda dos museus.
- d) o detalhamento dos Programas.
- e) o diagnóstico participativo da instituição, podendo ser realizado com o concurso de colaboradores externos.

43. Quanto aos objetivos específicos do Sistema Brasileiro de Museus, delineados no Estatuto dos Museus (artigo 59), assinale **V** para verdadeiro e **F** para falso:

- ( ) Promover a articulação entre as instituições museológicas, respeitando sua autonomia jurídico-administrativa, cultural e técnico-científica
- ( ) Estimular o desenvolvimento de programas, projetos e atividades museológicas que padronizem o patrimônio cultural de comunidades populares e tradicionais aos padrões da cultura erudita.
- ( ) Propor a criação e o aperfeiçoamento de instrumentos legais para o melhor desempenho e desenvolvimento das instituições museológicas no País.
- ( ) Propor medidas para a política de segurança e proteção de acervos, instalações e edificações.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de **V** e **F** de cima para baixo:

- a) V – F – V – F
- b) V – V – F – V
- c) V – F – V – V
- d) F – V – F – F
- e) F – F – V – V

44. Leia as alternativas a seguir e assinale aquela que está **CORRETA**. São considerados museus universitários:

- a) somente aqueles que estão sob a responsabilidade de uma universidade de natureza pública.
- b) exclusivamente aqueles que estão totalmente sob a responsabilidade de uma universidade federal.
- c) apenas aqueles que estão sob a responsabilidade parcial de uma universidade estadual.
- d) apenas aqueles que estão parcialmente vinculados a uma universidade federal.
- e) aqueles que estão parcial ou totalmente sob a responsabilidade de uma universidade (gestão, salvaguarda do acervo, recursos humanos e espaço físico) de natureza pública ou particular.

45. Por se tratarem de um espaço acadêmico de intensa produção científica, os Museus Universitários têm responsabilidades que vão além da execução de ações inerentes às instituições museológicas (adquirir, conservar, investigar, difundir e expor acervos). No que se refere a essas responsabilidades, analise as afirmativas a seguir:

- I. Tornar acessível os conhecimentos científicos produzidos na universidade para a sociedade de maneira mais ampla.
- II. Tornar acessível os diversos conhecimentos científicos produzidos nas universidades somente à comunidade científica.
- III. Contribuir exclusivamente para a divulgação dos conhecimentos das Ciências Naturais produzidos nas universidades.
- IV. Contribuir na formação dos universitários.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e III estão corretas
- b) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas
- c) Somente as afirmativas I e IV estão corretas
- d) Somente as afirmativas II e III estão corretas
- e) Todas as afirmativas estão corretas