

**LÍNGUA PORTUGUESA**

Leia o texto a seguir, para responder às questões 01 a 03, que a ele se referem:

Os discursos escritos sobre a Amazônia apresentam, frente aos demais discursos da América Latina, a especificidade do fluvial. Na maioria das vezes, são discursos conduzidos pela navegação, tanto no caso dos descobridores, ou aqueles em que a água aparece como instância prévia e se introduz em seu curso, quanto no caso dos exploradores científicos. São textualidades que repousam sobre o decurso, que se desdobram em uma infinidade de furos, igarapés, lagoas, afluentes, tributários, numa geografia de águas que, quando não invade tudo, se faz pressentir a sua volta, em sua permanência, em seu ritmo. São os discursos de uma nação de águas. Nação no sentido figurado, de uma área cultural formada por oito países que compartilham referentes comuns, tendo como centro o rio e a selva. Tal área sustenta uma relação comum e intensa com a natureza e o meio ambiente, participando de uma comunidade imaginária que denomina de diferentes modos os mesmos fenômenos, pois o que num extremo do rio se chama *curupira*, no outro lado, aos pés da cordilheira andina, na região de nascimento, se chamará *chullachaqui*. Com uma imagem às vezes protetora, às vezes hostil, ambos são temidos por defender a selva dos invasores, seja pela astúcia de seus gestos, ou por sua figura de pés defeituosos ou com os pés voltados para trás. Os dois são figurações de um mesmo perfil: a milenar resistência da natureza à ingerência do homem. (Do livro *As Vozes do rio*, de Ana Pizarro, p. 18-19)

01. Coloque **V** para **verdadeiro** e **F** para **falso** nas afirmativas a seguir, feitas a propósito de aspectos diversos do texto:

- ( ) Observa-se o predomínio da função referencial ou denotativa.
- ( ) Uma ideia secundária que perpassa o texto é a de que a Amazônia deveria ser um só país.
- ( ) Os vocábulos “furos”, “igarapés”, “lagoas”, “afluentes” e “tributários” se dispõem numa relação de hiponímia com um termo posterior a eles.
- ( ) A lenda do “curupira” nasceu na região dos Andes, onde esse ser é designado por outro nome.
- ( ) A cultura dos povos amazônicos tem distinções, não só quanto aos termos, mas também quanto às concepções relativas ao ambiente.

Assinale a alternativa que relaciona a sequência **CORRETA** de **V** e **F** de cima para baixo:

- a) V – F – V – F – F
- b) V – V – F – V – F
- c) F – F – V – F – V
- d) F – V – V – V – F
- e) F – V – F – F – V

02. De acordo com o conteúdo do texto, os vocábulos “instância” e “ingerência” (em destaque) podem ter, respectivamente, o significado de:

- a) fenômeno geográfico inevitável; destruição levada a efeito por.
- b) apelo urgente e repetido; falta de consciência ecológica.

- c) acidente natural comum; desmatamento.
- d) em primeiro e mais importante caso; intervenção.
- e) grau de jurisdição; influência externa.

03. Assinale a alternativa em que o verbo assinalado se apresenta na forma arrizotônica:

- a) “São textualidades que repousam sobre o decurso”
- b) “na região de nascimento, se chamará *chullachaqui*”
- c) “oito países que compartilham referentes comuns”
- d) “a água aparece como instância prévia e se introduz em seu curso”
- e) “Tal área sustenta uma relação comum e intensa com a natureza”

04. Assinale a alternativa em que a forma verbal corresponde à seguinte estrutura: radical + vogal temática + desinência modo-temporal + desinência número-pessoal:

- a) reciclemos
- b) formulásseis
- c) vendesse
- d) esfregava
- e) escreveu

05. Assinale a alternativa em que a frase está articulada de modo claro, coeso, coerente e correto:

- a) Lope de Aguirre, conquistador castelhano, tinha personalidade contraditória e violenta, mas ao mesmo tempo doce, se pensarmos na relação com sua filha, a qual amava profundamente, sendo por isso objeto de diversas análises, algumas de natureza psiquiátrico-positivista, que lhe que lhe conferiram certo delírio de reivindicação, atribuindo sua revolta a um ressentimento.
- b) Por ter personalidade contraditória e violenta, embora ao mesmo tempo doce, se pensarmos na relação com sua filha que amava profundamente, a Lope de Aguirre, um conquistador castelhano, diversas análises, até mesmo de natureza psiquiátrico-positivista, lhe conferiram certo delírio de reivindicação, atribuindo sua revolta a um ressentimento.
- c) De personalidade contraditória, violenta e ao mesmo tempo doce, quando se pensa na relação com sua filha, a quem amava profundamente, o conquistador castelhano Lope de Aguirre foi objeto de diversas análises, algumas de natureza psiquiátrico-positivista, que lhe conferiram certo delírio de reivindicação, atribuindo sua revolta a um ressentimento.
- d) Embora de personalidade contraditória e violenta, Lope de Aguirre, um conquistador castelhano que era ao mesmo tempo doce, haja visto a relação com sua filha, a quem amava profundamente, apesar de diversas análises, algumas de natureza psiquiátrico-positivista, lhe conferiram certo delírio de reivindicação, atribuindo sua revolta a um ressentimento.
- e) O conquistador espanhol Lope de Aguirre, foi objeto de diversas análises, algumas de natureza psiquiátrico-positivista, que lhe conferiram certo delírio de reivindicação, atribuindo sua revolta a um ressentimento, tudo em virtude de sua personalidade contraditória, violenta e ao mesmo tempo doce, se pensarmos na relação que tinha com a filha, a qual amava profundamente.

06. Assinale a alternativa em que a palavra grifada está empregada em sentido denotativo:

- a) Como lê muito, dizem que João é uma ilha cercada de livros por todos os lados.
- b) Apenas Édipo encontrou a chave para decifrar o enigma da Esfinge.
- c) A neblina flutua, desfazendo os edifícios e as árvores da cidade.
- d) Alessandro rompeu a camisa no arame farpado que cerca a fazenda.
- e) Quando o sol cair, encerraremos nosso expediente no banco.

07. Leia os seguintes versos de Manoel de Barros, início do poema “Os deslimites da palavra”:

Ando muito completo de vazios.  
Meu órgão de morrer me predomina.  
Estou sem eternidades.

Assinale a alternativa na qual consta a figura de linguagem expressa no primeiro verso do poema (“Ando muito completo de vazios”):

- a) Eufemismo
- b) Metáfora
- c) Hipérbole
- d) Sinestesia
- e) Paradoxo

08. Leia o “Soneto de fidelidade”, de Vinícius de Moraes:

De tudo ao meu amor serei atento  
Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto,  
Que mesmo em face do maior encanto,  
Dele se encante mais meu pensamento.

Quero vivê-lo em cada vão momento  
E em seu louvor hei de espalhar meu canto  
E rir meu riso e derramar meu pranto  
Ao seu pesar ou seu contentamento.

E assim, quando mais tarde me procure,  
Quem sabe a morte, angústia de quem vive,  
Quem sabe a solidão, fim de quem ama,

Eu possa me dizer do amor (que tive):  
Que não seja imortal, posto que é chama,  
Mas que seja infinito enquanto dure.

Leia as afirmativas a seguir, feitas sobre o texto:

- I. No início, observa-se a presença de um hipérbato, já que houve uma troca na sequência normal dos termos da oração.
- II. No oitavo verso (“Ao seu pesar ou seu contentamento”), os substantivos antitéticos expressam uma ideia contraditória.
- III. No sétimo verso (“E rir meu riso e derramar meu pranto”) existe um pleonasmo; porém, devido ao seu valor enfático, não podemos considerá-lo vicioso.
- IV. A palavra “chama”, no penúltimo verso, é uma metonímia de um termo anteriormente expresso: amor.
- V. O poema, em sua totalidade, expressa o grande amor do poeta por uma mulher.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas II, IV e V estão corretas.
- b) Somente as afirmativas III e V estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- e) Somente as afirmativas I e III estão corretas.

09. Assinale a alternativa em que a pontuação **NÃO** se apresenta correta:

- a) A interpelação ao desconhecido sempre foi um atrativo singular e, no momento em que os espaços se abriam paulatinamente, aparecia com mais intensidade.
- b) Por sua origem quase divina, os heróis tinham a missão de comunicar o espaço dos homens, o império do divino, o mundo subterrâneo dos mortos.
- c) Nos tempos antigos, os viajantes tinham como modelo os heróis, cujas façanhas apareciam nas mitologias.
- d) O curupira, de antiga tradição na região amazônica, aparece como uma criatura com os pés ao contrário; já a mula sem cabeça, como um acéfalo.
- e) Se os modernos não acreditam, paciência; mas o certo é que os mitos falavam de uma cidade toda banhada em ouro: o Eldorado.

10. Leia o texto a seguir:

Depois do golpe militar de 1964, com a queda do presidente João Goulart, as forças militares ocuparam a Amazônia brasileira, perseguindo e dispersando os principais líderes políticos democráticos, o que abriu caminho para a proposição de um plano de modernização da região, elaborado no Sul do país. Isto implicou a entrada de capitais nacional e estrangeiro, assim como a redefinição do espaço e das condições de vida da população. Aliás, no final dos anos 1950, a integração geográfica da Amazônia com o Sul – na verdade uma proposta geopolítica – já havia começado através das rodovias. É possível perfilar um núcleo ligado a indústria automotora, assim como a suas indústrias adjacentes. Esse polo industrial é intensamente estimulado pelos militares que, sob o discurso da modernização da Amazônia e sua integração nacional, tinham promovido seu projeto geopolítico, mediante a construção de rodovias. Tais ideias e medidas não conseguiam discriminar as especificidades do Norte das do resto do país. (Do livro *As Vozes do rio*, de Ana Pizarro, p. 166. Texto adaptado.)

Coloque **V** para **verdadeiro** e **F** para **falso** nas afirmativas a seguir, feitas a propósito de aspectos diversos do texto:

- ( ) A regência no trecho “Isto implicou a entrada de capitais” NÃO está correta, pois deveria ser “Isto implicou na entrada de capitais”.
- ( ) As palavras “proposição”, “modernização” e “região”, constantes do primeiro período, formam um vício de linguagem chamado barbarismo.

- ( ) No último período, para que o enunciado fique correto, o vocábulo “discriminar” precisa ser substituído pelo parônimo “descriiminar”.
- ( ) Uma ideia que perpassa o texto é a de que as medidas para o desenvolvimento da Amazônia, embora não condizentes com a sua realidade, eram necessárias.
- ( ) “Tinham promovido”, no penúltimo período do texto, está conjugado no pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo.
- ( ) No trecho “É possível perfilar um núcleo ligado a indústria automotora”, o a deveria levar o acento indicativo de crase.

Assinale a alternativa que relaciona a sequência **CORRETA** de **V** e **F** de cima para baixo:

- a) F – F – F – F – V – V
- b) F – V – F – V – F – V
- c) V – F – V – V – F – F
- d) V – F – V – F – F – V
- e) V – V – F – F – V – F

### LEGISLAÇÃO

11. Aldebaran da Silva logrou êxito em concurso público efetivo na esfera federal. Cumpriu todos os trâmites normais e teve o seu ato de provimento publicado no dia 01/04/2018. A posse de Aldebaran no cargo estava marcada para o dia 10/05/2018, mas, dias antes da posse, ficou acometido por doença infectocontagiosa que o impossibilitou de comparecer pessoalmente para o referido ato, outorgando poderes para que seu irmão, Antônio da Silva, mediante procuração específica firmada pelo candidato, tome posse em seu nome. Com a posse, foi realizada a assinatura do respectivo termo, no qual constaram as atribuições, os deveres, as responsabilidades e os direitos inerentes ao cargo ocupado. A esse respeito, conforme a Lei nº. 8.112/90, é **CORRETO** afirmar:

- a) A posse encontra-se revestida da legalidade, sem qualquer irregularidade, uma vez que foram seguidos os trâmites previstos pela Lei nº. 8.112/1990.
- b) Verifica-se irregularidade na posse, uma vez que no termo de posse não deveriam estar presentes os direitos inerentes ao cargo ocupado.
- c) Constata-se irregularidade na posse, uma vez que deveria ter ocorrido dentro de lapso temporal menor, contado da publicação do ato de provimento.
- d) No ato da posse, Aldebaran não precisará apresentar, por meio de seu procurador, declaração de bens e valores que constituem seu patrimônio.
- e) Houve irregularidade na posse, pois não é permitido pela lei a posse em cargo público mediante procuração específica. Trata-se de ato pessoal e intransferível.

12. Pedro Antônio é servidor público federal estável e, em decorrência de denúncia de suposta falta praticada, foi demitido do cargo que ocupava. Irresignado, Pedro Antônio recorre ao Poder Judiciário e obtém decisão favorável ao seu pedido, determinando a anulação do ato demissional por

ausência de regular processo administrativo. Neste caso, considerando as regras a respeito do provimento, vacância, remoção, redistribuição e substituição, conforme a Lei nº. 8.112/90, é **CORRETO** afirmar que Pedro Antônio será:

- a) aproveitado em novo cargo, desde que em caráter efetivo.
- b) reintegrado com o ressarcimento de todas as vantagens.
- c) removido para o cargo anteriormente ocupado.
- d) reconduzido ao cargo anteriormente ocupado.
- e) devolvido à atividade diante da ocorrência da reversão.

13. A respeito dos direitos e vantagens assegurados ao servidor público federal na Lei nº. 8.112/90, analise as afirmativas, identificando com “V” as verdadeiras e com “F” as falsas, assinalando a seguir a alternativa que possui a sequência **CORRETA** de cima para baixo:

- ( ) O vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens de caráter permanente, é irredutível.
- ( ) Mediante autorização do servidor ou judicial, poderá haver consignação em folha de pagamento em favor de terceiros, a critério da administração e com reposição de custos, sendo certo que o total de consignações facultativas não excederá a 50% (cinquenta por cento) da remuneração mensal.
- ( ) Nenhum servidor receberá remuneração inferior ao salário mínimo.
- ( ) O vencimento, a remuneração e o provento não serão objeto de arresto, sequestro ou penhora, ainda que nos casos de prestação de alimentos resultante de decisão judicial.
- ( ) Além do vencimento, poderão ser pagas ao servidor vantagens, como as indenizações, gratificações e adicionais.

- a) V – V – V – F – V
- b) V – F – V – F – V
- c) V – V – F – F – V
- d) F – V – V – F – V
- e) F – F – V – V – F

14. João de Oliveira, servidor público federal, investido no cargo efetivo de Servidor Técnico-Administrativo em Educação da UFAM há 1 (um) ano e 8 (oito) meses, pretende solicitar licença para acompanhar sua cônjuge, que foi deslocada para outro ponto do território nacional. Conforme dispõe a Lei nº. 8.112/1990, é **CORRETO** afirmar a esse respeito que:

- a) A licença será por prazo indeterminado e com remuneração.
- b) A licença será por prazo determinado e com remuneração.
- c) A licença será por prazo determinado e sem remuneração.
- d) A licença será por prazo indeterminado e sem remuneração.
- e) O servidor não pode acompanhar o cônjuge, tendo em vista que se encontra em estágio probatório.

15. De acordo com a Lei nº. 8.112/90, sem qualquer prejuízo, poderá o servidor ausentar-se do serviço:

- I. Por 1 (um) dia, para doação de sangue;
- II. Pelo período comprovadamente necessário para alistamento ou recadastramento eleitoral, limitado, em qualquer caso, a 2 (dois) dias.
- III. por 10 (dez) dias consecutivos em razão de casamento;
- IV. por 8 (oito) dias consecutivos em razão de falecimento do cônjuge, companheiro, pais, avós, filhos, enteados, menor sob guarda ou tutela e irmãos.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e II estão incorretas
- b) Somente as afirmativas I, II e III estão incorretas
- c) Somente as afirmativas II, III e IV estão incorretas
- d) Somente as afirmativas II e IV estão incorretas
- e) Somente as afirmativas III e IV estão incorretas

16. Assinale, dentre as alternativas a seguir, aquela que **NÃO** constitui causa de demissão do servidor público, nos termos da Lei nº. 8.112/90:

- a) Inassiduidade habitual.
- b) Proceder de forma desidiosa.
- c) Receber presente de qualquer espécie, em razão de suas atribuições.
- d) Utilizar recursos materiais da repartição em serviços ou atividades particulares.
- e) Quando não satisfeitas as condições do estágio probatório.

17. Paulo Castilho é servidor da UFAM, investido no cargo de Técnico-Administrativo em Educação. Há uma semana ele recebeu um convite para prestar serviços à Assembléia Geral da OEA, com sede em Washington, DC, EUA. Para que ele possa atender ao pedido, deverá afastar-se de seu cargo na UFAM, mediante autorização da autoridade competente. Considerando que Paulo se encontra em estágio probatório, ele:

- a) não poderá afastar-se de seu cargo até que seja aprovado no estágio probatório.
- b) poderá afastar-se de seu cargo, condicionado à perda total de sua remuneração.
- c) poderá afastar-se de seu cargo, desde que seja autorizado pela reitoria da UFAM.
- d) não poderá afastar-se de seu cargo por estar situado no estrangeiro o órgão em que vai servir.
- e) poderá afastar-se de seu cargo, desde que seja por período inferior a dois anos.

18. João da Borda é servidor público e, na repartição em que trabalha, é responsável pelo atendimento ao público. São deveres fundamentais de João da Borda, nos exatos termos do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, o Decreto Federal nº 1.171/94:

- I. Jamais retardar qualquer prestação de contas, condição essencial da gestão dos bens, direitos e serviços da coletividade a seu cargo.
- II. Comunicar imediatamente a seus superiores ato ou fato que julgar em sua consciência contrário ao interesse público, exigindo as providências cabíveis.
- III. Facilitar a fiscalização de todos os atos ou serviços por quem de direito, exceto nos casos em que haja determinação superior em contrário.
- IV. Ter respeito à hierarquia, porém sem nenhum temor de representar contra qualquer comprometimento indevido da estrutura em que se funda o Poder Estatal, salvo se se tratar de seu subordinado, caso em que poderá exercer a aplicação de penalidades sensíveis ao cargo que ocupa.
- V. Ser cortês, ter urbanidade, sensibilidade e atenção, respeitando a capacidade e as restrições pessoais de todos os usuários do serviço público, sem preconceito ou distinção de raça, gênero, estereótipos e religião.

Assinale a alternativa correta:

- a) Existe uma assertiva correta
- b) Existem duas assertivas corretas
- c) Existem três assertivas corretas
- d) Existem quatro assertivas corretas
- e) Todas as assertivas estão corretas

19. Marieta Rodrigues, servidora pública federal, representou à autoridade administrativa competente, acusando Pedro Teixeira, Diretor de uma unidade, de ter praticado um ato de improbidade administrativa, requerendo, dessa forma, a imediata instauração de investigação. Ocorre que Marieta era conhecedora de ser o referido Diretor inocente, tendo realizado a mencionada representação motivada por vingança pessoal. Após devida apuração dos fatos, a servidora Marieta foi regularmente processada e condenada criminalmente à detenção de doze meses e multa. Em relação aos fatos narrados, de acordo com a Lei nº. 8.429/1992, é **CORRETO** afirmar que:

- a) Marieta não cometeu nenhum crime, mas mero ilícito civil.
- b) A pena que Marieta recebeu de detenção está correta, não sendo cabível, na hipótese, a aplicação de multa.
- c) A pena que Marieta recebeu de detenção está incorreta, pois não pode superar dez meses.
- d) A pena que Marieta recebeu de detenção está incorreta, sendo apenas cabível, na hipótese, a aplicação de multa.
- e) Na hipótese é cabível, alternativamente, a pena de reclusão ou multa.

20. Sobre a estruturação do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, no âmbito das Instituições Federais de Ensino vinculadas ao Ministério da Educação, conforme previsto na Lei nº. 11.091/05, seguem as assertivas:

- I. Plano de carreira é o conjunto de princípios, diretrizes e normas que regulam o desenvolvimento profissional dos servidores titulares de cargos que integram determinada carreira, constituindo-se em instrumento de gestão do órgão ou entidade.
- II. Nível de classificação é o conjunto de cargos de mesma hierarquia, classificados a partir do requisito de escolaridade, nível de responsabilidade, conhecimentos, habilidades específicas, formação especializada, experiência, risco e esforço físico para o desempenho de suas atribuições.
- III. Cargo é o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que são cometidas a um servidor;
- IV. Usuários são pessoas, antes despersonalizados ou coletividades internas ou externas à Instituição Federal de Ensino que usufruem direta ou indiretamente dos serviços por ela prestados, gratuita ou remuneradamente.

Assinale a alternativa correta:

- a) Existe uma assertiva incorreta
- b) Existem duas assertivas incorretas
- c) Existem três assertivas incorretas
- d) Existem quatro assertivas incorretas
- e) Todas as assertivas estão corretas

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO

21. Sobre as concepções atuais de cultura, analise as assertivas a seguir:

- I. A cultura é um processo dinâmico.
- II. A cultura é um processo estático.
- III. A cultura é somente a produção artística.
- IV. Somente a “alta cultura europeia” pode ser considerada cultura.
- V. A cultura indígena é a única produção cultural legítima.

Assinale a alternativa correta:

- a) Existe uma assertiva correta.
  - b) Existem duas assertivas corretas.
  - c) Existem três assertivas corretas.
  - d) Existem quatro assertivas corretas.
  - e) Todas as assertivas estão corretas.
22. “Compreende as obras de seus artistas, arquitetos, músicos, escritores e sábios, assim como as criações anônimas surgidas da alma popular e o conjunto de valores que dão sentido à vida. Cristalizam em suas manifestações as especificidades de uma cultura: a maneira de um povo trabalhar, construir, festejar, enfim, sua maneira de viver. É o maior depósito de sua identidade, daqueles elementos diferenciais que o caracterizam”. Essa definição, segundo Laraia (1932), é de:

- a) Acervo Cultural.
- b) Processo Cultural.
- c) Patrimônio Cultural.
- d) Evento Cultural.
- e) Manifestações Eruditas.

23. Considerando a pluralidade das manifestações culturais e seus processos de construção e transmissão, analise as assertivas a seguir:

- I. As relações humanas não interferem nos processos de construção da cultura.
- II. A cultura é construída nas relações sociais.
- III. A organização política e social é diversa em culturas diversas.
- IV. Mesmo nas tradições inventadas o processo de transmissão oral se fez presente.
- V. A construção da cultura é um processo socialmente instalado.

Assinale a alternativa correta:

- a) Existe uma assertiva incorreta.
- b) Existem duas assertivas incorretas.
- c) Existem três assertivas incorretas.
- d) Existem quatro assertivas incorretas.
- e) Todas as assertivas estão incorretas.

24. Dos aspectos culturais a seguir, quais compreendem aqueles considerados intangíveis?

- a) Monumentos, edifícios e casarões.
- b) Objetos da vida cotidiana, utensílios e vestuário.
- c) Lugares arqueológicos, conjuntos históricos e paisagísticos.
- d) Literatura, teorias científicas e filosóficas, ritos e músicas, comportamento, história oral, música e dança.
- e) Obras de artes de qualquer tipo e qualquer material e objetos de interesse arqueológico.

25. O Plano Nacional de Cultura (PNC) apresenta um total de 53 metas para serem alcançadas até 2020. Dentre elas estão:

- a) Ter todos os territórios criativos reconhecidos.
- b) Atualizar, em 100% das Unidades da Federação (UF) e em 100% dos municípios, o Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais (SNIIC).
- c) Realizar 100% da cartografia da diversidade das expressões culturais em todo o território brasileiro.
- d) Implantar 60% da Política Nacional de Proteção e Valorização dos Conhecimentos e Expressões das Culturas Populares e Tradicionais.
- e) Destinar 10% do Fundo Social do Pré-Sal para a cultura, aumentar 37% acima do PIB dos recursos públicos federais para a cultura e 37% dos municípios brasileiros com cineclube.

26. Assinale a alternativa em que são apresentados os eventos artísticos com organização de agremiações no Amazonas:

- a) Festival dos Bois-Bumbás de Parintins e Festival Amazonas de Ópera.
- b) Amazonas Film Festival e Festival Amazonas de Ópera.
- c) Amazonas Film Festival e Festival Internacional de Jazz.
- d) Festival das Cirandas de Manacapuru e Festival Internacional de Jazz.
- e) Festival dos Bois-Bumbás de Parintins e Festival das Cirandas de Manacapuru.

27. No Amazonas há uma variedade expressiva de manifestações culturais bastante conhecidas, considere as afirmativas a seguir:

- I. A disputa entre os bumbas Caprichoso e Garantido é a principal festa do interior do Amazonas e suas origens remontam às práticas da cavalcadas medievais.
- II. A existência do item Galera no Festival de Parintins favorece a interação ativa entre artistas e público.
- III. No Auto do boi o animal é sacrificado e essa passagem da encenação faz parte do boi Bumbá do Amazonas.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa I e III estão corretas.
- b) Somente a afirmativa II está correta.
- c) Somente a afirmativa III está correta.
- d) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão corretas

28. O Festival Amazonas de Ópera (FAO), de categoria internacional, é considerado como um dos principais eventos culturais do estado do Amazonas. Criado em 1997, o FAO ocasionou a criação dos seguintes corpos artísticos:

- a) Orquestra Amazonas Filarmônica, Companhia de Dança do Amazonas e Quinteto de Cordas.
- b) Orquestra Amazonas Filarmônica, Companhia de Dança do Amazonas e Coral Infantil.
- c) Orquestra Amazonas Filarmônica, Companhia de Dança do Amazonas e Coral do Amazonas.
- d) Orquestra Amazonas Filarmônica, Corpo de Dança do Estado do Amazonas e Coral Infantil.
- e) Orquestra Amazonas Filarmônica, Companhia de Dança do Estado do Amazonas e Coral do Amazonas.

29. Analise as assertivas a seguir em relação à elaboração de projetos culturais:

- I. Duração limitada (necessariamente tem início, meio e fim).
- II. Objetivo específico (todo projeto tem um foco que guiará a construção do conjunto de atividades).
- III. Recursos limitados (recursos humanos, financeiro e materiais são limitados e deverão ser previamente definidos em função do tipo de projeto).

IV. Autonomia (os projetos são independentes e deverão ser planejados, executados e geridos paralelamente às demais atividades da organização que os desenvolve).

Assinale a alternativa correta:

- a) Existe uma assertiva correta.
- b) Existem duas assertivas corretas.
- c) Existem três assertivas corretas.
- d) Existem quatro assertivas corretas.
- e) Todas as assertivas estão incorretas.

30. O artigo 6º da Convenção de Berna (1976), da qual o Brasil é signatário, expressa que "independentemente dos direitos patrimoniais do autor, e mesmo após a cessão desses direitos, o autor conserva o direito de reivindicar a paternidade da obra e de se opor a qualquer deformação, mutilação ou outra modificação dessa obra ou a qualquer atentado à mesma obra, que possa prejudicar a sua honra ou a sua reputação". Assinale o item que corresponde a um dos seis direitos morais do autor:

- a) Direito à denominação, o que impede o autor de dar à obra o seu nome ou pseudônimo.
- b) Direito à seleção, o que impede o autor de dar à obra fracionamento na comercialização.
- c) Direito de retirada ou de arrependimento, que é o direito que o autor tem de cancelar qualquer contrato de prestação de serviços.
- d) Direito de personalidade (ou paternidade), o qual liga sempre a obra ao seu criador.
- e) Direito à acessibilidade, que permite ao autor selecionar o público a que pode ser exibida a sua obra.

31. Analise as assertivas. Os espaços físicos para o desenvolvimento de atividades artísticas, são:

- I. Espaços específicos ou não dependente do tipo de proposta artística a ser desenvolvida e das necessidades específicas.
- II. Espaços construídos especificamente para atividades de dança, teatro, música ou cinema.
- III. Exclusivamente espaços climatizados.
- IV. Locais revestidos de linóleo

Assinale a alternativa correta:

- a) Existe uma assertiva correta.
- b) Existem duas assertivas corretas.
- c) Existem três assertivas corretas.
- d) Existem quatro assertivas corretas.
- e) Todas as assertivas estão incorretas.

32. Principal mecanismo de fomento à Cultura do Brasil, a Lei Rouanet, como é conhecida a Lei 8.313/91, instituiu o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac). O nome Rouanet remete a seu criador, o então secretário Nacional de Cultura, o diplomata Sérgio Paulo Rouanet. Para cumprir esse objetivo, a lei estabelece as normativas de como o Governo Federal deve disponibilizar recursos para a realização de projetos artístico-culturais. A lei foi concebida originalmente com três mecanismos:

- a) Fundo Nacional da Cultura (FNC), Incentivo Fiscal e Fundo de Investimento Cultural e Artístico (Ficart).
- b) Fundo Nacional da Cultura (FNC), Fomento Fiscal e Fundo de Investimento Cultural e Artístico (Ficart).
- c) Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), Fundo Nacional da Cultura (FNC) e Incentivo Fiscal.
- d) Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), Fundo Nacional da Cultura (FNC) e Incentivo Tributário.
- e) Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), Fundo Nacional da Cultura (FNC) e Fomento Fiscal.

33. De que forma é realizado o acesso ao Salic (<http://salic.cultura.gov.br/autenticacao/index/index>), para submissão de projetos culturais ao Ministério da Cultura?

- a) Acessando o portal e com IP (*Internet Protocol*) devidamente registrado nos computadores do Ministério da Cultura.
- b) Solicitando acesso ao Ministério da Cultura via e-mail.
- c) Os projetos que concorrem aos recursos da lei Rouanet são submetidos exclusivamente via formulário impresso e entregue em mãos.
- d) Acessando o portal e realizando cadastro para acessar as demais funcionalidades.
- e) Somente pessoa jurídica pode acessar o SalicWeb.

34. O Decreto 5.761/2006, em seu art. 2º, elenca as finalidades do Pronac e exhibe claramente a concepção de um país de grande multiplicidade cultural quando afirma ter como meta: "I - valorizar a cultura nacional, considerando suas várias matrizes e formas de expressão" (BRASIL, 2006). A partir dessa perspectiva epistemológica, podemos afirmar que:

- a) o Decreto 5.761/2006 vislumbra no Brasil a unicidade de sua cultura.
- b) o Decreto 5.761/2006 vislumbra no Brasil a prioridade de sua cultura sobre a cultura de massa.
- c) o Decreto 5.761/2006 vislumbra no Brasil a multiplicidade de sua cultura sem estabelecer prioridades ou hierarquizações, ao menos neste inciso.
- d) o Decreto 5.761/2006 vislumbra no Brasil a homogeneidade de sua cultura, estabelecendo prioridades ou hierarquizações.
- e) o Decreto 5.761/2006 vislumbra no Brasil a dualidade de sua cultura.

35. A Instrução Normativa 5/2017 trouxe alterações na Lei 8.313/1991 (Rouanet), sendo uma das novidades a medida compensatória. Com relação à medida compensatória é **CORRETO** afirmar que:

- a) é uma ferramenta de corte dos gastos públicos, com o objetivo de reduzir os recursos empenhados no setor financeiro do MinC.
- b) possibilita ao proponente a execução de ação compensatória para conclusão do projeto não executado integralmente.
- c) é uma contrapartida, devido ao impacto ambiental gerado pelo projeto.
- d) é uma obrigação de todo projeto executado integralmente.
- e) é uma opção de prestação de contas.

36. Com relação à Instrução Normativa 5/2017, que trouxe alterações à Lei 8.313/1991 (Rouanet), analise as afirmativas a seguir:

- I. Estimula a desconcentração regional de projetos oriundos de áreas hegemônicas em termos quantitativos.
- II. Incentiva projetos em regiões com baixo histórico de projetos culturais.
- III. Proporciona mais atratividade aos incentivadores de projetos.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa I está correta.
- b) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- d) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

37. A Lei que regula os direitos autorais no Brasil (Lei 9610/98) estabelece os direitos do autor e os que lhe são conexos. O art. 5º caracteriza quatorze elementos vinculados à produção, difusão, recepção e registro. Qual das caracterizações a seguir está em **DESACORDO** com a lei supracitada?

- a) Inédita: a que não haja sido objeto de publicação.
- b) Contrafação: a reprodução autorizada.
- c) Publicação: o oferecimento de obra literária, artística ou científica ao conhecimento do público, com o consentimento do autor ou de qualquer outro titular de direito de autor, por qualquer forma ou processo.
- d) Transmissão ou emissão: a difusão de sons ou de sons e imagens, por meio de ondas radioelétricas, sinais de satélite, fio, cabo ou outro condutor, meios óticos ou qualquer outro processo eletromagnético.
- e) Reprodução: a cópia de um ou vários exemplares de uma obra literária, artística ou científica ou de um fonograma, de qualquer forma tangível, incluindo qualquer armazenamento permanente ou temporário por meios eletrônicos ou qualquer outro meio de fixação que venha a ser desenvolvido.

38. **NÃO** são protegidos (as) pela Lei 9610/98 (Lei de Direitos Autorais):
- as adaptações, traduções e outras transformações de obras originais, apresentadas como criação intelectual nova.
  - as idéias, procedimentos normativos, sistemas, métodos, projetos ou conceitos matemáticos como tais.
  - as ilustrações, cartas geográficas e outras obras da mesma natureza.
  - as obras fotográficas e as produzidas por qualquer processo análogo ao da fotografia.
  - os programas de computador.
39. Em que município do Amazonas ocorrem os interessantes Jogos das Três Fronteiras, com atletas do Brasil, Peru e Colômbia, com intensa atividade cultural como pano de fundo desse campeonato, funcionando como evento de integração cultural desses três países e não somente como um evento de caráter esportivo?
- Fonte Boa
  - Tabatinga
  - Benjamin Constant
  - Atalaia do Norte
  - São Gabriel da Cachoeira
40. São linguagens artísticas:
- Música, Trabalhos Manuais, Marchetaria.
  - Música, Artes Cênicas, Artes Visuais, Dança.
  - Artes Visuais, Computação, Trabalhos Manuais.
  - Ópera, Dança, Culinária.
  - Forró, Teatro, Artes Visuais.
41. Considerando a preparação de um Festival de música com 30 oficinas, 15 masterclass e 12 concertos, assinale a sequência cronológica **CORRETA** dos elementos básicos de construção do projeto:
- Apresentação, Objetivos, Justificativa, Público-alvo, Equipe, Etapas do trabalho, Orçamento, Plano de divulgação, Plano de contrapartida, Execução, Prestação de Contas, Fechamento do projeto, Cronograma de atividades.
  - Apresentação, Objetivos, Justificativa, Prestação de Contas, Público-alvo, Equipe, Etapas do trabalho, Cronograma de atividades, Orçamento, Plano de divulgação, Plano de contrapartida, Execução, Fechamento do projeto.
  - Apresentação, Fechamento do projeto, Objetivos, Justificativa, Público-alvo, Equipe, Etapas do trabalho, Cronograma de atividades, Orçamento, Plano de divulgação, Plano de contrapartida, Execução, Prestação de Contas.
  - Apresentação, Prestação de Contas, Objetivos, Justificativa, Público-alvo, Equipe, Etapas do trabalho, Cronograma de atividades, Orçamento, Plano de divulgação, Plano de contrapartida, Execução, Fechamento do projeto.
  - Apresentação, Objetivos, Justificativa, Público-alvo, Equipe, Etapas do trabalho, Cronograma de atividades, Orçamento, Plano de divulgação, Plano de contrapartida, Execução, Prestação de Contas, Fechamento do projeto.
42. Sobre o patrimônio cultural acautelado pelo Estado Brasileiro, é **CORRETO** afirmar que:
- o direito brasileiro não prevê acautelamento de patrimônio cultural.
  - o patrimônio cultural protegido é uma construção, baseada na seleção de bens que serão geridos pelas esferas estatais.
  - não há evidências científicas da existência de patrimônio cultural imaterial.
  - toda obra edificada é tombada pelo IPHAN.
  - o patrimônio cultural brasileiro é todo material.
43. Os eventos culturais não podem ser considerados como um mero produto ou prestação de serviços, isso porque seu objetivo central é:
- a prestação de serviços sociais e ambientais.
  - a promoção de artefatos culturais e o fortalecimento do lazer.
  - o incremento de novos objetos culturais e a fortalecimento da renda local.
  - o resgate e o fortalecimento da cultura popular local.
  - o desenvolvimento de novos produtos culturais e ambientais.
44. Os direitos patrimoniais do autor, bem como sua duração, estão estabelecidos do artigo 28 ao 45 da Lei 9.610/98. Assinale o item correspondente ao prazo de proteção aos direitos patrimoniais sobre obras audiovisuais e fotográficas:
- 10 anos, a contar de 1º de janeiro do ano subsequente ao de sua divulgação.
  - 30 anos, a contar de 1º de janeiro do ano subsequente ao de sua divulgação.
  - 50 anos, a contar de 1º de janeiro do ano subsequente ao de sua divulgação.
  - 70 anos, a contar de 1º de janeiro do ano subsequente ao de sua divulgação.
  - 100 anos, a contar de 1º de janeiro do ano subsequente ao de sua divulgação.
45. A cultura brasileira tem sua formação intrinsecamente relacionada a alguns aspectos, que são:
- o idioma e a cultura portuguesa, a cultura holandesa, a cultura africana e, posteriormente, a difusão cultural dos imigrantes, a religião cristã e o regime militar de 1964.
  - a cultura portuguesa, a cultura indígena, a cultura africana e, posteriormente, a difusão cultural dos imigrantes e as religiões católica e budista.
  - a cultura portuguesa (incluindo o idioma), a cultura indígena, a cultura africana e, posteriormente, a difusão cultural dos imigrantes e a religião cristã.
  - a cultura portuguesa, a cultura indígena, a cultura africana, as tipificações geopolíticas e, posteriormente, a difusão cultural dos imigrantes e as religiões.
  - a culinária portuguesa, a cultura indígena, a cultura africana, as tipificações geopolíticas e, posteriormente, a difusão cultural dos imigrantes e as religiões.

